Céramiste : Préparation au CAP TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

- Tournage en poterie
- Céramique
- Emaillage sur terre

Céramiste : Préparation au CAP TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

Type de formation
: Continue

Durée de la formation
: 1005 heures

Prix
: 14 510 euros

Formation diplômante
: Oui

Temps partiel
: Non

Formation courte
: Non

Contrat de professionnalisation
: Non

Apprentissage
: Non

Céramiste : Préparation au CAP TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

Présentation

CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE

Programme

Cette formation s'adresse avant tout à ceux qui souhaitent présenter l'examen du CAP Tourneur en céramique. Cette formation se destine à ceux qui souhaitent allier la pratique artisanale à la création de pièces céramiques.

Objectifs pédagogiques :

- Obtenir le CAP TOURNEUR EN CÉRAMIQUE

- Donner une approche globale du métier de céramiste.

- Enseigner les techniques céramiques du tournage, mais également celles du modelage et du moulage.

A l'issue de la formation le/la stagiaire sera capable de devenir céramiste indépendant et avoir une production propre.

Population concernée :

• Les personnes sensibilisées au monde de la céramique et ayant déjà les connaissances de base de la matière.

• Les personnes qui ont une bonne aptitude au travail manuel et artistique.

• Les personnes désireuses de travailler en tant qu'indépendant, avoir les opportunités et contraintes qui s'y rattachent.

1/ TOURNAGE DE LA TERRE (581 heures)

MODULE 1 : LES BASES

- Préparation de la terre

- Adopter une bonne position de travail sur le tour : hauteur du tour ou du siège.

- Acquisition des premiers gestes du tournage

- Acquisition des gestes du tournassage

MODULE 2 : PETITES SÉRIES ET AUGMENTATION DE POIDS

Apprentissage de la répétition de forme par la série (environ 20 pièces) et augmentation progressive du poids de terre.

MODULE 3 : CONCEPTION, FORMES GIGOGNES ET OUVERTES

- Connaître les règles du dessin technique, comprendre un dessin technique et savoir soi-même dessiner et coter une pièce en respectant ces règles.

- Exercer son œil en observant des volumes existants et en créant des pièces dans le même style ; travailler à la manière de céramistes connus pour créer de nouvelles lignes, de nouveaux volumes après avoir identifié ce qui caractérise leurs pièces.

- S’exercer à faire des croquis de pièces et à passer de ces croquis à des dessins techniques.

- Arithmétique appliquée au tournage, calcul des côtes en tenant compte des retraits, calcul des volumes (contenances).

Les formes gigognes avec respect des proportions.

- Travailler sur des volumes qui s’emboîtent les uns dans les autres en calculant les proportions et les écarts de tailles entre les différentes pièces.

- Travailler sur des pièces de mêmes proportions avec différentes tailles : bouteilles, boîtes, vases, bols … Savoir travailler en aller-retour entre croquis - travail en volume sur le tour - dessin technique.

MODULE 4 : BOITES, EMBOÎTEMENTS et tournage « à la motte »

MODULE 5 : THÉIÈRES ET PIÈCES DE FORMES COMPLEXES

- Conception des formes et des décors, dessin technique et croquis

- Tournage

- Tournage à la motte des becs et des couvercles

- Apprentissage du façonnage et de la pose d’anses, tirées, modelées ou « à la clé »

- Tournassage et suivi du séchage pour assemblage

MODULE 6 : GROSSES PIÈCES ET ASSEMBLAGES (environ 40 heures)

- Conception des formes et des décors, dessin technique, et croquis de formes en vue de les assembler

- Tournage de pièces de plus de 2 kg

- Assemblage et déformation de pièces tournées

- Tournassage sur mandrin

2/ MODELAGE TERRE (315 heures dont 144 heures sur le projet à thème)

Qualités, capacités et définitions de différentes terres : Basse Température (type Faïence), Haute Température (type Grès et Porcelaines).

Savoir les reconnaître

Comment choisir sa terre en fonction du travail et/ou du public

Apprendre à anticiper les étapes du façonnage liées aux différentes méthodes afin de conduire un travail du début à la fin.

- Travail au « pince doigt »

- Travail au Colombin : forme libre, avec fermeture et ouverture- savoir utiliser un calibre de contrôle

- Travail à la bandelette

- Travail à la plaque : dessin, fabrication d'un patron assemblage

- Travail dans la masse

- Apprendre à mixer ses techniques entre-elles et avec celle du tournage

Élaborer et réaliser un projet de sculpture complexe tenant compte d'une démarche artistique construite et d'une réalisation maîtrisée.

3 / MODELAGE PLÂTRE (35 heures)

- Les différentes phases du plâtre et comment le mettre en œuvre. Présentation des différents types de moule (coulage : revidé / entre-deux, estampage, calibrage). Fabrication d’un moule à « l’éclaté » (ex : un citron) et d’un moule en 1 partie (bride incluse avec 1 rondeau)

- Notions : positif/négatif - dépouille/contre dépouille

- Fabrication d’outils

- Faire un moule de coulage

- Faire un moule d’estampage

4 / DÉCORS (37 heures)

Travail des engobes utilisation des oxydes & pigments

Application et circonstances des applications

Techniques de réserve à la cire ou latex, utilisation de pochoir, faire des réserves avec du papier ou du tissu…

Décors à la poire, explications sur les inclusions de fils sous engobe, sgraffite…

Le Mishima

Traitement des pièces après cuisson (à froid) cire, gomme laque, encre de chine…

Utilisation d’une tournette pour émaillage au pinceau ou rouleau ou éponge…

Découverte des décors sur cru, cru sec, dégourdi, sous émail, et sur émail cru.

5 / EMAIL (37 heures)

Paramètres d’une glaçure

Application des émaux :

- Apprendre à fabriquer un bain d'émail à partir d'une recette ou d'un émail du commerce.

- Savoir régler la densité des bains d’émaux, agir sur le temps de "ré-essuyage" pour avoir une bonne pause, régler la thixotropie, l’encollage, utiliser des défloculants pour les émaux épais.

- Pratiquer les techniques du trempage du versement, de la pulvérisation, apprendre à choisir la meilleure technique en fonction du style d'émaillage voulu.

- Apprentissage des diverses possibilités de couleur que nous offrent les oxydes colorants

- Introduction des oxydes colorants dans des recettes d’émail fournies par l’école ainsi que des émaux du commerce.

Sera aussi abordé les courbes de cuissons, l'enfournement, le défournement des fours, l'entretient du four et des plaques de cuissons.

Coordonnées

Atelier des Arts Céramiques *65 rue de Boisdenier*
37000 Tours *247662697*
Voir le site