

Travailler la couleur en lithographie

•
Lithographie

Travailler la couleur en lithographie

Type de formation

Continue

Durée de la formation

56 heures sur 8 journées

Tarif

3360 euros

Formation diplômante

Non

Temps partiel

Non

Formation courte

Non

Contrat de professionnalisation

Non

Apprentissage

Non

[Travailler la couleur en lithographie](#)

Pré-requis

PUBLIC : Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie. PRÉ-REQUIS : — Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie — Apporter un ordinateur portable personnel — Adresser une présentation de sa démarche artistique

Programme

26 au 30 août et du 2 au 4 septembre 2024 à Nantes (44)

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale polychrome sur papier. Interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaire, travailler les couleurs d'impressions.

Penser, jouer, essayer les superpositions des couleurs en s'aidant de la PAO.

Huit journées (une pause le WE) pour décliner une estampe originale en différentes versions colorées en imaginant un protocole inspiré de son travail artistique et le nourrir.

Organisme de formation certifié QUALIOP

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie et plus particulièrement des encres de couleurs.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Être initié.e à la lithographie ou à tout autres procédés d'impression artisanaux
- Apporter un ordinateur portable personnel (facultatif)
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
- Travailler graphiquement les pierres
- Travailler l'encre de couleur en surimpression
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état en noir
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
- Préparation des encres et du papier
- Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun.

Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe.

Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing.

Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai en couleur

— Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANTE

Nancy Sulmont-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : 9h30-13h / 14h-17h30

Effectif : 1 à 3 personnes

AMAC qui porte cette formation s'occupe d'accompagner administrativement le stagiaire : recherche financement, montage du dossier...

Nouvelle formation centrée sur le travail des encres de couleur.

Elle s'inspire de « Lithographie : du dessin au BAT et du BAT au tirage » formation plus axée sur le développement et la production.

Modalités d'inscription : Renseignez notre formulaire de pré-inscription en ligne. <http://lepetitjaunais.com/>

Modalités de suivi et d'évaluation :

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec la responsable pédagogique, le formateur ou la formatrice et à adresser par email sa situation et ses attentes. Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques suivant les modalités pédagogiques détaillées dans le programme de formation. Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation et analysée par l'équipe.

Une attestation individuelle de fin de formation est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Renseignements :

amac > Nantes

formation@amac-web.com

t. 02 40 48 55 38

Le petit jaunais

contact@lepetitjaunais.com

t 06 15 35 05 70

Coordonnées

Le petit jaunais 35 RUE DE LA CROIX ROUGE
44300 NANTES

[Voir le site](#)