

Restauration d'harmonium

Rareté élevée

Absence de diplôme ou certification

Absence de formation

Faible nombre de détenteurs

Multimatériaux

[Musique](#)

Le restaurateur d'harmoniums restaure les différentes pièces qui composent l'instrument : le buffet, les soufflets, la table des soupapes, le sommier des anches, le clavier et la boîte des registres.

Description du savoir-faire

Historique

Invention française, l'harmonium est un instrument à vent, à clavier et à anches libres. Il a été mis au point par Alexandre Debain, facteur de pianos, qui en dépose le premier brevet en 1842. L'harmonium s'inscrit toutefois dans la continuité d'instruments antérieurs, appelés « orgues expressifs », dont le fonctionnement reposait aussi sur l'usage d'une soufflerie et d'anches libres.

Sa production connaît ensuite un essor important entre 1830 et 1950, à travers une activité semi-industrielle. Pendant cette période, les harmoniums ont fait l'objet de nombreux brevets (plus de 300), témoignant à la fois d'un fort engouement pour cet instrument et d'innovation techniques nombreuses. Les instruments produits alors sont la plupart du temps numérotés, ce qui a permis d'estimer l'ensemble de la production à

environ 400 000 instruments en 120 ans.

Dans la vie musicale du XIX^e siècle, l'harmonium était à la fois un instrument de salon et présent dans des demeures privées, mais aussi un instrument sacré, installé dans les édifices religieux. Enfin, plusieurs compositeurs lui ont consacré des œuvres spécifiques, comme Berlioz, Bizet ou Saint-Saëns.

Source : *Patrimoine instrumental, Repérer et protéger les harmoniums*, Direction Générale des Patrimoines, Ministère de la Culture.

Matériaux

Les soufflets sont en peaux animales, généralement de l'agneau, ou en toile caoutchoutée pour les modèles anglo-saxons.

Activité

La restauration d'harmonium est proche de la facture et de la restauration d'orgues. Elle concerne des instruments anciens, dont certains sont protégés au titre des Monuments Historiques. Le restaurateur doit donc respecter les règles déontologiques, et les principes de réversibilités.

Il peut s'agir de remettre l'instrument en état de fonctionnement pour en jouer, ou bien dans un état satisfaisant pour l'exposer. Tout en respectant l'intégrité historique de l'instrument, les éléments abîmés sont réparés ou remplacés. La mécanique, et le son final, doivent être conformes à l'instrument d'origine.

Techniques

La restauration commence par l'analyse de l'état de l'instrument et l'identification des pannes, ce qui peut nécessiter un démontage.

Le meuble principal - appelé aussi la « caisse » ou le buffet - qui abrite la soufflerie, peut avoir des parties abîmées ou manquantes. En respectant le style d'origine, le restaurateur répare ou remplace ces parties, que ces parties soient structurelles ou décoratives, comme des éléments de marqueterie ou des ornements sculptés.

Autre cas possible, le clavier peut être « grippé » : certaines touches sont bloquées ; après démontage, les touches sont nettoyées, poncées ou remplacées. Il faut ensuite les recalculer et régler la hauteur.

Les soufflets en peaux peuvent être percés ; il faut alors les regarnir ou les remplacer, puis les assembler à l'aide de papier et de colle animale. Les soupapes des registres peuvent être obstruées ; elles doivent être nettoyées puis remontées en vérifiant leur réglages. Les anches sont généralement remplacées et réaccordées ; elles vibreront ensuite selon la pression de l'air et produiront une sonorité propre à l'instrument.

Enfin, le restaurateur vérifie l'ensemble du mécanisme, pour assurer les jeux (un harmonium peut en avoir jusqu'à six) et le fonctionnement de la soufflerie.

Environnement économique

Il existe aujourd'hui très peu d'ateliers spécialisés dans la restauration d'harmonium ; la plupart étant également facteurs d'orgues ou restaurateur de pianos.

La clientèle est composée de musiciens, de conservatoires et orchestres, de musées mais aussi de particuliers et d'associations.

Formation

Il n'y a pas de formation spécifique à la restauration d'harmonium, mais les principes généraux peuvent être appris dans des formations à la facture d'orgues.