# Taille lapidaire - pierre de couleur

Rareté modérée

Faible nombre de détenteurs

Formation de petit flux

Pierre / matériau d'origine minéral

Bijouterie, joaillerie et horlogerie

Rubis, émeraude, saphir, topaze… le lapidaire est le spécialiste de la taille des pierres précieuses et des pierres fines. Depuis la pierre brute jusqu'à l'emploi final, il façonne sur la meule les facettes qui révèlent la couleur et la transparence des pierres pour les parures du joaillier.

## Description du savoir-faire

### Activité

Coussin, poire, navette, taille émeraude, briolette ou cabochon, les tailles de gemmes se conjuguent aux couleurs et qualités des pierres afin de révéler leur éclat. L'art du lapidaire consiste à dompter la lumière et la couleur des pierres et d'éliminer les défauts des gemmes brutes.

La taille du diamant sera effectuée par un diamantaire, en raison de sa dureté qui nécessite des techniques et un matériel appropriés.
La gravure ou la sculpture par abrasion, l'intaille (gravure en creux), le camée (relief de pierres stratifiées), la ronde-bosse (3 dimensions), le haut et le bas-relief sont des techniques utilisées par le glypticien. Celui-ci réalise des sceaux, des cachets ou des camées.

## Matériaux

Chaque pierre est unique. Sa réfringence (propriété de la gemme à réfracter la lumière) sa nature, sa forme et sa qualité à l'état brut conditionnent le choix de la taille.

Les gemmes se répartissent en deux catégories :

- les pierres précieuses : rubis, saphir, émeraude et diamant.
- les pierres fines : agate, grenat, turquoise, lapis-lazuli, topaze, etc. Cette catégorie inclue également les pierres organiques comme l'ambre, le corail, le jais.

## Techniques

Les différentes phases de travail sont le sciage, le débrutage, la mise en forme, la taille et le polissage.

Le sciage permet de découper la roche brute à l'aide de disques. Le lapidaire choisit l'orientation de la table (partie supérieure plane pour la taille à facettes) et élimine les défauts, fractures ou inclusions. Les inclusions en forme de cristaux ou de nuages, peuvent déprécier une pierre ou au contraire l'embellir, comme le « jardin » d'une émeraude. Les machines et outils utilisés par le lapidaire sont variés : plateaux vibrants abrasifs, plateaux diamantés horizontaux, roues de taille, banc de polissage (meule verticale diamantée)…

L'opération préliminaire à la taille est le débrutage qui consiste à former le feuilletis (la ceinture de la pierre), perpendiculairement à la table et à préparer la culasse (partie inférieure facettée). Les pierres opaques ou les pierres qui ne sont pas assez pures pour être facettées sont meulées en cabochon. Le cabochon est une forme bombée avec une surface plane.

La taille à facettes exige une infinie précision. Elle se fait sur des disques enduits d'abrasifs ou de poudre de diamant pour les pierres très dures. Les pierres foncées comme le grenat ou la tourmaline auront des culasses peu profondes et de grandes

tables, pour les rendre plus transparentes.

Le polissage se fait sur des plateaux ou des meules enduits d’oxyde d’étain.

Ces opérations manuelles ou mécanisées, relatives à la qualité et au raffinement de la taille, peuvent se compter en centaines d’heures de travail.

## Environnement économique

Aujourd’hui, les pays producteurs de pierres fines et précieuses ont leurs propres tailleries. Les centres de taille les plus célèbres sont Anvers, Tel- Aviv, New-York et Bombay mais également Bogota, Jaïpur ou Bangkok.
En France, on estime à une trentaine le nombre d’ateliers, principalement installés dans le Haut-Jura et en Ile-de-France.

Les lapidaires assurent une partie de leur chiffre d’affaires grâce aux travaux d’ajustement pour les ateliers de haute joaillerie, de réfection de pierres abîmées et au négoce de gemmes.

## Formation

#### Formation initiale

### Niveau 3
- CAP lapidaire option pierres de couleur, 2 ans.

#### Formation professionnelle continue

Le CAP peut être préparé dans le cadre de la formation professionnelle continue. Des cours à la semaine permettent de suivre une initiation ou un perfectionnement dans les techniques de la taille simple du travail au tour ou pour la réparation de

pierres abîmées.