

Ajourage de tissu

Rareté élevée

Absence de diplôme ou certification

Absence de formation

Faible nombre de détenteurs

Textile / Fils

[Mode et beauté](#)

L'ajourage de tissus consiste à tirer, resserrer et rassembler des fils sur une étoffe existante afin de créer des motifs ajourés. Ceux-ci varient en fonction du territoire : les jours d'Angles, de Cilaos ou de Vieux-Fort sont les plus célèbres.

Description du savoir-faire

Historique

L'histoire des jours est propre à chaque localité où le savoir-faire est pratiqué.

Ainsi à Angles-sur-l'Anglin dans la Vienne, la réalisation de jours, dit « jours d'Angles », est issu d'une légende locale. Au milieu du XIX^e siècle, une ouvrière aurait accidentellement retiré un fil de trop lors de la confection d'un plastron, et ce serait en essayant de réparer le tissu qu'elle aurait créé un motif.

Légende ou non, la pratique a fait la renommée d'Angles-sur-l'Anglin, dont l'apogée se situe entre 1920 et 1940, où près de 300 ouvrières réalisaient des jours pour fournir les maisons parisiennes. L'activité décline ensuite, jusqu'à être menacée de disparition dans les années 1980.

A la Réunion, la pratique apparaît à Cilaos, au début du XX^e siècle, tandis qu'à Vieux-Fort en Guadeloupe, l'origine précise reste inconnue mais remonterait à la période coloniale.

Activité

Entre la dentelle et la broderie, les jours permettent d'ornementer différents tissus comme le linge de maison (draps, nappes, ...) ou de décoration (rideaux, coussins,...).

Matériaux

Les tissus principalement utilisés sont en lin, en coton, en soie ou en laine, et plus occasionnellement des matières synthétiques. Il est nécessaire que le tissage de l'étoffe soit réalisé selon une armure toile.

Le tissu est traditionnellement une étoffe blanche, mais aujourd'hui des étoffes de couleurs peuvent également être employées. De plus, à Cilaos, des fils de couleurs peuvent être utilisés pour maintenir les fils restants.

Techniques

Les jours d'Angles

Les jours d'Angles sont une technique de jours à fils comptés et tirés.

Un dessin peut être réalisé en amont sur un papier, mais contrairement à la broderie, aucun motif n'est dessiné au préalable sur le tissu : le motif est « marqué » directement sur la toile par le retrait des fils.

La réalisation même commence par la marque : après avoir compté précisément les fils de la trame et de la chaîne d'un tissu, certains fils sont soulevés à l'aide de ciseaux à certains emplacements ; on dit alors que la personne « trisse ». Puis les fils sont coupés

et retirés délicatement, afin de créer des ouvertures géométriques : des tulles et des pavés. Les pavés sont des carrés obtenus par le comptage de fils, ils servent d'unité de mesure. Les pavés dédoublés forment le tulle qui s'apparente à des grilles. Un fil, appelé le cordonnet, vient créer des lignes courbes avant que les fils ne soient retirés.

Après le retrait des fils, les fils restants sont regroupés et consolidés à l'aide de points spécifiques aux jours d'Angles : tulle droit, tulle croix...

Cette étape donne sa solidité à l'ouvrage et fait apparaître le dessin final. Les espaces obtenus constituent la structure du motif décoratif.

Les jours de Cilaos

Cette technique est aussi appelée broderie de Cialos.

Le motif est tracé sur le tissu, en retirant un fil sur tout le contour des zones de travail, avant de couper les fils nécessaires. Puis suit l'étape du lançage : les fils de l'ouvrage sont tendus afin de servir d'armature. Différentes structures peuvent être réalisées :

- les jours anciens. Les fils sont regroupés en faisceaux perpendiculaires.
- les jours en biais. Les fils sont tendus en diagonale, croisés dans les deux sens et maintenus par un nœud à leur intersection.
- les appliques. Les fils sont tendus en étoile.

Un feston est brodé tout autour de la structure pour renforcer l'ouvrage. Enfin les motifs sont brodés : au centre une pastille au point d'araignée, couronne, fleurs, oiseaux, papillons...

Les jours de Vieux-Fort

Après avoir réalisé des vides en retirant certains fils, les ajoureuses créent des motifs en plaçant l'ouvrage sur un carton.

Elles pratiquent également des points propres à la Guadeloupe, dont certains, comme « la tranche d'orange », ont été inventés récemment.

Environnement économique

Le savoir-faire est peu pratiqué de façon professionnelle.

Ainsi une professionnelle et Meilleur Ouvrier de France pratique la technique des jours d'Angles en activité professionnelle, tandis qu'à la Réunion une dizaine de brodeuses, dont sept Meilleur Ouvrier de France, maintiennent la tradition des jours de Cilaos.

Les jours de Cilaos sont également inscrits à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel depuis décembre 2025.

Formation

Il n'existe pas de formation spécifique au savoir-faire. La transmission du savoir-faire s'effectue auprès de professionnels.