Fabrication de figurines

Rareté élevée

Absence de diplôme ou certification **Absence de formation**

Faible nombre de détenteurs

Multimatériaux

Jeux et jouets

Le fabricant de figurines utilise diverses techniques telles que la sculpture ou le moulage pour réaliser le corps de la figurine. Il assemble minutieusement les différents éléments rapportés puis les met en couleur.

Description du savoir-faire

Historique

La réalisation de représentations humaines miniatures est très ancienne : les premières figurines connues remontent à la Préhistoire. Dans l'Antiquité, elles sont notamment présentes dans les tombes et les lieux de culte.

En France, des soldats en bois polychromes réalisés par Jean-Baptiste Clémence à la fin du XVIII^{e} siècle constituent les premiers exemples de la fabrication de figurines.

À la fin du XIX^{e} siècle apparaît le « petit soldat de plomb » (et le plat d'étain, figurine plate en étain), qui connaît ensuite un important développement. En 1893, le fabricant britannique W. Britain met au point une technique de moulage creux (hollow casting) pour ses soldats miniatures en métal. Ce procédé permet d'obtenir des figurines

creuses, utilisant moins de matière que les modèles pleins, et contribue au développement d'une production à plus grande échelle.

L'apparition des matières plastiques au XX^{e} siècle, transforme la fabrication des figurines et permet leur production à grande échelle. Parallèlement, la figurine historique s'affirme comme objet de collection, avec une attention croissante portée à l'exactitude des représentations et à la qualité de la peinture.

Au XXI^{e} siècle, les techniques numériques constituent une nouvelle évolution dans la conception et la fabrication des figurines. La fabrication artisanale perdure notamment dans le domaine des figurines de collection.

Sources :
La figurine, miroir du monde, Musées de Compiègne, https://www.musees-compiegne.fr/collection/la-figurine-miroir-du-monde/

L'art du figuriniste, Musées de Compiègne, https://www.musees-compiegne.fr/collection/lart-du-figuriniste/

Activité

Le fabricant de figurines conçoit et réalise des personnages miniatures figuratifs de moins d'une vingtaine de centimètres, notamment par sculpture ou moulage. La figurine représente un sujet identifiable et ne relève donc pas de l'abstraction. Le fabricant assemble ensuite les différents éléments qui la composent avant de procéder à sa mise en couleur.

Dans le domaine de la figurine de collection, les réalisations peuvent représenter des personnages historiques, militaires ou civils, mais aussi des personnages imaginaires issus d'univers fantastiques. Elles peuvent être présentées seules ou intégrées à des dioramas. La production peut comprendre des pièces uniques, des commandes sur mesure ou des séries.

Matériaux

Les matériaux employés dans la fabrication des figurines ont évolué et se sont diversifiés au fil du temps : le bois, le plomb, l'étain, le bronze, la terre cuite, le papier mâché, le carton, l'aluminium et les matières plastiques.

Le bronze est ainsi utilisé pour les « bronzes de Vienne », petites figurines décoratives qui se développent à Vienne, en Autriche, à partir du milieu du XIX^{e} siècle.

Le plomb et l'étain entrent notamment dans la composition des alliages traditionnellement utilisés pour la fabrication de figurines moulées.

Techniques

La fabrication d'une figurine fait appel à différentes techniques selon le matériau et le type de réalisation. Le modèle peut être créé par sculpture ou modelage, puis reproduit par moulage. Dans le cas des plats d'étain, ou figurines plates, la forme est directement gravée dans un moule en pierre. Les différents éléments sont ensuite assemblés avant la mise en couleur.

Pour les figurines moulées en alliage métallique, le métal en fusion est coulé dans un moule, puis laissé à refroidir avant le démoulage. La pièce obtenue est ensuite ébarbée, ou ébavurée, les deux termes étant employés pour désigner l'opération qui consiste à retirer les aspérités, les traces laissées par les plans de joint du moule ainsi que les carottes, c'est-à-dire les surplus de métal formés lors de la coulée. Les différents éléments rapportés, comme les bras, les têtes ou les accessoires, peuvent ensuite être assemblés par soudure ou collage. Après préparation de la surface, la figurine est mise en couleur, notamment par peinture à la main.

Environnement économique

La fabrication artisanale de figurines de collection constitue une activité très restreinte en France. Elle repose principalement sur de petits ateliers et un réseau d’artisans spécialisés. Leurs productions couvrent différents univers, de la figurine historique et du soldat de plomb à la figurine de bande dessinée et à la figurine d’art.

Cette activité doit être distinguée de celle des éditeurs ou des boutiques qui commercialisent des figurines sans assurer eux-mêmes l’ensemble de leur fabrication. Une grande partie des figurines commercialisées en France est aujourd’hui produite à l’étranger.

La production artisanale française s’adresse principalement aux particuliers, et plus précisément aux collectionneurs. Elle peut également répondre aux commandes de boutiques spécialisées, de musées ou d’entreprises et trouver des débouchés à l’export.

La fabrication de figurines s’inscrit également dans des traditions anciennes dans d’autres pays européens. A titre de comparaison, la Grande-Bretagne possède une importante tradition de fabrication de soldats miniatures. L’Allemagne est notamment associée à celle des figurines plates en étain, également appelées « plats d’étain » ou « figurines de Nuremberg ».

Formation

Il n’existe pas de diplômes spécifiques, le savoir-faire s’apprend au contact direct des professionnels.

Il existe toutefois des formations préalables pour certaines compétences comme la fonderie, la soudure et la peinture.