Fabrication de jeux en bois

Rareté modérée

Absence de diplôme ou certification

Faible nombre de détenteurs

Bois

Jeux et jouets



Le fabricant de jeux réalise des jeux de société et de plateau, en petite série ou en pièce unique tandis que le fabricant de jouets conçoit des objets aux formes ludiques et éducatives (puzzle, toupies, quilles, petite voiture, cheval à bascule).

Description du savoir-faire

Historique

Les jeux et jouets en bois existent depuis l'Antiquité. Le British Museum conserve notamment un jouet, datant de l'Égypte ancienne, représentant un félin, probablement un chat ou un lion, dont la mâchoire est mobile, les yeux en cristal de roche et les dents en bronze.

En France, la fabrication de jeux et jouets en bois est particulièrement liée à l'histoire de la tournerie jurassienne. Dès le XIIIe siècle, autour de l'abbaye de Saint-Claude, des objets de piété sont réalisés en bois, en corne ou en ivoire pour répondre à la demande des pèlerins. Les habitants de la région reprennent progressivement ces savoir-faire et, dès le XIVe siècle, fabriquent également de petits objets et des jouets.
Au XIXe siècle, la production se développe et se mécanise. À Moirans-en-Montagne, les premiers jouets tournés sont attestés vers 1820. La fabrication locale se diversifie progressivement, notamment avec les quilles, les bilboquets et les jeux de construction. Au début du XXe siècle, l'électrification des ateliers accompagne l'essor de la production.

Parallèlement à la tradition jurassienne du jouet, la fabrication de jeux en bois s'inscrit dans un patrimoine populaire ancien, présent dans de nombreuses régions françaises. Dès le XIVe siècle, les jeux de quilles font partie des divertissements pratiqués en France. À partir de la fin du XVIe siècle, on y joue également au trou-madame, un jeu d'adresse qui consiste à faire passer des boules sous des arches numérotées aménagées dans une planchette en bois.

Au XIXe et au XXe siècle, les jeux de quilles et leurs nombreuses variantes régionales sont présents dans les cafés, lors des fêtes et des foires. Les fêtes foraines proposent aussi des jeux d'adresse, comme les jeux de massacre, où les joueurs doivent renverser des cibles à l'aide de projectiles, ou les billards de foire. Le Musée des Arts Forains à Paris conserve notamment un jeu de massacre datant de 1935.
Au XXe siècle, la fabrication se diversifie et certains modèles associent différents matériaux, notamment le bois et le métal. En 1936, le fabricant jurassien André Monneret réalise sous sa marque Eria un camion de pompiers associant bois et métal. Après la Seconde Guerre mondiale, l'essor des matières plastiques transforme progressivement l'industrie du jouet, sans faire disparaître la fabrication de jeux et jouets en bois.

Source : Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne https://www.musee-du-jouet.fr/fr/musee-du-jouet-jurassien

Activité

Le fabricant de jeux et jouets en bois conçoit et réalise des objets destinés au jeu et au divertissement. Sa production peut comprendre des jeux de société et leurs accessoires, des jeux de construction, des puzzles et casse-têtes, des jouets à manipuler, ainsi que des jeux d'adresse traditionnels, notamment les jeux d'estaminet et de kermesse. La nature, les dimensions et les usages des produits varient selon la spécialisation de l'atelier ou de l'entreprise.

La fabrication peut être réalisée à l'unité ou en séries. Certaines entreprises assurent elles-mêmes plusieurs opérations, de la conception à la finition ; d'autres font intervenir différents savoir-faire ou sous-traitants pour le tournage, la découpe, le laquage, le cartonnage ou d'autres opérations nécessaires au produit.

Lorsqu’un produit est conçu ou manifestement destiné au jeu d’enfants de moins de 14 ans, il relève de la réglementation applicable aux jouets.

Matériaux

Le bois constitue le matériau principal. Les essences sont choisies en fonction des dimensions, des formes, du mode de façonnage et de la finition recherchée. Le hêtre, le charme, l'aulne et le buis figurent parmi les essences les plus utilisées dans la fabrication de jeux et jouets en bois. Le choix du bois pour la fabrication d’un jeu est important, il est préférable d’opter pour un bois sec, de texture serrée et sans nœud, afin qu’il ne se fende pas.

Les peintures, laques et autres finitions utilisées sur un jouet doivent être compatibles avec les exigences réglementaires applicables, qui prennent notamment en compte les risques chimiques.

Techniques

La fabrication débute par la définition du jeu ou du jouet : l'artisan établit un dessin, une maquette ou un prototype afin de fixer les dimensions, les formes, les modes d'assemblage et la fonction de chaque pièce. Il choisit ensuite le bois et prépare les éléments nécessaires par débit, c'est-à-dire la découpe des plateaux ou carrelets aux dimensions utiles. Le corroyage désigne la mise d'équerre et à dimension des faces du bois avant les opérations plus précises.

Les formes planes ou géométriques sont obtenues par sciage, perçage, fraisage ou ponçage. Le tournage est utilisé pour les pièces de révolution, c'est-à-dire celles dont la forme est organisée autour d'un axe, comme certaines toupies, quilles, roues ou pions. La pièce est fixée sur un tour puis mise en rotation ; l'artisan enlève progressivement la matière avec des outils coupants, notamment des gouges et des racloirs. Selon la forme recherchée, le bois peut être maintenu entre pointes ou fixé par un mandrin, dispositif qui serre ou maintient la pièce sur le tour.
Selon la nature du jeu, la fabrication peut également mobiliser des techniques de menuiserie pour réaliser des plateaux, des cadres, des supports ou des structures assemblées. Le tournage n'est donc pas systématique : les opérations sont adaptées aux formes, aux dimensions et au fonctionnement de chaque jeu.

Après l'usinage, les pièces sont poncées pour supprimer les aspérités et préparer l'assemblage ou la finition. Elles peuvent être réunies par emboîtement, collage, chevillage, vissage ou articulation, selon la fonction de l'objet. La finition peut être laissée naturelle ou comprendre une coloration, une peinture, un vernis ou une autre protection de surface compatible avec l'usage prévu. Lorsque le produit est destiné à être un jouet, la conception, les matériaux, l'étiquetage et les avertissements doivent être examinés au regard des exigences réglementaires de sécurité ; le fabricant appose le marquage CE après avoir appliqué la procédure d'évaluation de conformité requise.

Environnement économique

La fabrication française de jeux et jouets en bois réunit des ateliers artisanaux et des entreprises de tailles diverses. Le Jura conserve une place particulière dans cette activité en raison de son histoire liée à la tournerie et à la fabrication du jouet. Le Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne présente ainsi la production jurassienne de jeux et jouets depuis le XIXe siècle.

Les fabricants s’adressent à une clientèle de particuliers, à des magasins spécialisés, à des lieux culturels ou touristiques et à des professionnels recherchant des objets personnalisés ou des petites séries.

À côté des entreprises spécialisées dans les jouets, l'activité comprend également des fabricants davantage orientés vers les jeux en bois, notamment les jeux d'adresse, d'estaminet et de kermesse.

Formation

Il n'existe pas de diplôme spécifique à la fabrication de jeux et de jouets, mais les formations liées au travail du bois permettent d'acquérir des compétences, notamment en tournage.

Formation initiale

Niveau 3

- CAP arts du bois, option tourneur, de 1 à 3 ans.

- CAP Menuisier fabricant, 2 ans.

Formation professionnelle continue

Des stages d'initiation ou de perfectionnement au tournage sur bois et aux techniques de menuiserie peuvent être suivis auprès d'organismes de formation, d'associations ou de professionnels.
Les CAP peuvent également être préparés en candidats libres.