Fabrication et restauration de poupées de collection

Rareté modérée

Absence de diplôme ou certification

Faible nombre de détenteurs

Multimatériaux

Jeux et jouets

Restauration du patrimoine non bâti

Le fabricant de poupées conçoit, réalise ou restaure des personnages destinés à la collection ou à la décoration, en travaillant notamment le textile, la porcelaine, le bois, le vinyle ou la résine.

Description du savoir-faire

Historique

La poupée possède une histoire ancienne et ses usages ont varié selon les époques. Des figurines articulées pouvant être rapprochées de la poupée sont attestées au moins dès l'Antiquité. Attribués notamment aux jeunes filles, ces objets pouvaient avoir une fonction ludique tout en étant associés à des rites de passage et à une dimension symbolique.

À partir de l'époque moderne, certaines poupées jouent également un rôle dans la diffusion des modes vestimentaires. Des poupées richement habillées circulent entre les cours européennes pour présenter les nouveautés de la mode. Cette fonction se prolonge au XIX^{e} siècle avec les poupées de mode, notamment les poupées

parisiennes, utilisées pour présenter les nouveautés vestimentaires. Ces poupées peuvent associer un corps en cuir à une tête, une plaque d'épaules et des avant-bras en biscuit de porcelaine, parfois complétés par des bas de jambes dans ce même matériau.

En France, le XIX^{e} siècle correspond à un important développement de la fabrication de poupées et à son industrialisation progressive. Plusieurs matériaux et modes de construction coexistent : bois, cuir, textile, papier mâché, cire ou porcelaine peuvent être employés pour réaliser les différentes parties du corps. Dans la seconde moitié du siècle se développent notamment les poupées à tête en biscuit de porcelaine, souvent associées à des yeux en verre et à des corps articulés réalisés dans d'autres matériaux. Des fabricants français comme Jumeau participent au développement de cette industrie, qui associe production en série et nombreuses opérations manuelles de montage, de finition et d'habillage.

En France, le début du XX^{e} siècle est également marqué par une volonté de renouveler la création de jouets. Pendant la Première Guerre mondiale, dans un contexte de recul des importations allemandes et de recherche d'une production nationale, l'Union centrale des Arts décoratifs organise au Pavillon de Marsan à Paris deux manifestations consacrées au jouet : Jouets artistiques modernes, du 15 mai au 18 juin 1916, puis Jouets et images artistiques modernes, du 21 novembre 1916 au 21 janvier 1917. Ces manifestations réunissent fabricants, artistes et décorateurs et participent au mouvement de renouvellement du jouet français.

Tout au long du XX^{e} siècle, les matériaux et les procédés de fabrication des poupées se diversifient. Le celluloïd occupe notamment une place importante dans la fabrication française des poupées et des baigneurs pendant l'entre-deux-guerres. Petitcollin commence à fabriquer des poupées ou des baigneurs en celluloïd en 1912 et devient un fabricant majeur français. Au cours du XX^{e} siècle, l'entreprise abandonne progressivement cette matière au profit d'autres matières plastiques et adopte ensuite le rotomoulage pour la fabrication de pièces creuses en vinyle. Ces évolutions industrielles n'entraînent toutefois pas la disparition des autres matériaux : porcelaine, bois, textile, papier mâché puis résines continuent notamment d'être employés dans

différentes productions.
Parallèlement à la production industrielle destinée au marché du jouet se maintiennent et se développent des pratiques artisanales tournées vers la création et la collection. Les fabricants contemporains de poupées ou de peluches de collection perpétuent ainsi certains procédés historiques tout en utilisant des matériaux et des techniques plus récents.

Activité

Le fabricant de poupées conçoit et réalise des poupées et des personnages destinés principalement à la collection et à la décoration. Les créations peuvent être réalisées en pièce unique ou en série.
Les poupées peuvent prendre des formes très diverses, des représentations réalistes aux personnages inspirés d'univers imaginaires, notamment gothiques, manga ou steampunk. Certains fabricants se spécialisent également dans les poupées reborn, qui reproduisent de manière très réaliste l'apparence d'un nouveau-né.

Certains professionnels exercent également une activité de restauration de poupées et d'ours anciens, qui nécessite la connaissance des matériaux et des modes de fabrication propres aux différentes époques.

Matériaux

Les matériaux employés varient selon le type de poupée de collection et les techniques de fabrication.

Pour la fabrication de poupées, le fabricant peut ainsi travailler la porcelaine, le bois, le cuir, le papier, le tissu, le feutre moulé, le vinyle, les pâtes polymères ou la résine. Le verre est utilisé pour certains yeux, tandis que les perruques peuvent être réalisées en cheveux naturels ou en fibres textiles.
Dans les poupées anciennes, le biscuit de porcelaine est notamment utilisé pour les

têtes et, selon les modèles, pour les plaques d’épaules, les avant-bras ou les bas de jambes. Les corps peuvent être réalisés dans d’autres matériaux, notamment le cuir.

Techniques

Fabrication des poupées de collection

Les techniques de fabrication varient selon le type de poupée et les matériaux employés. Le fabricant commence généralement par définir les proportions et l’expression du personnage, puis réalise le modèle par sculpture ou modelage. Certaines poupées sont directement modelées en pâte polymère et constituent des pièces uniques ; d’autres nécessitent la réalisation d’un moule permettant de reproduire les différentes parties de la poupée. Des poupées contemporaines articulées en résine peuvent ainsi être obtenues par moulage puis coulée de résine, avant ébarbage, ponçage, assemblage et finitions.

Dans le cas particulier des poupées en biscuit de porcelaine, une barbotine, c’est-à-dire une pâte de porcelaine liquide, est coulée dans un moule en plâtre. Le plâtre absorbe une partie de l’eau et une couche de matière se forme contre les parois du moule ; l’excédent est ensuite évacué afin d’obtenir une pièce creuse. Après démoulage et séchage, la pièce est préparée puis cuite. Le biscuit désigne une porcelaine cuite non émaillée, à l’aspect mat. Dans certaines fabrications traditionnelles, plusieurs cuissons interviennent, notamment pour la préparation de la pièce et la fixation des pigments utilisés pour le maquillage du visage. Le nombre de cuissons et les températures varient selon les procédés employés.

Les différentes parties sont ensuite assemblées selon la conception de la poupée. Les systèmes d’articulation varient selon les modèles. Certaines poupées contemporaines de type BJD (Ball-Jointed Dolls, ou poupées à articulations sphériques) sont généralement constituées de plusieurs pièces articulées et maintenues entre elles par un système d’élastiques internes.

Le travail se poursuit par les finitions : peinture du visage et des détails, pose des yeux et de la chevelure lorsqu’ils sont rapportés, puis réalisation ou pose des vêtements et

accessoires. Les procédés diffèrent selon le matériau, le style recherché et le type de poupée.

Restauration des poupées

La restauration d’une poupée ancienne vise à préserver autant que possible ses caractéristiques d’origine, en respectant les matériaux, les couleurs et les techniques de fabrication. Elle privilégie les interventions nécessaires et adaptées à l’objet.

Le travail commence par l’examen de son état, de ses matériaux et de son mode de construction afin de déterminer les traitements appropriés. Pour les poupées à tête en porcelaine, ce diagnostic préalable fait notamment appel à des connaissances en céramique et en restauration de ce matériau.

Selon l’état de la poupée, la restauration peut nécessiter son démontage et le nettoyage adapté des différents éléments. Les interventions comprennent notamment la consolidation des parties fragilisées, la reconstitution de doigts ou d’autres éléments manquants, la remise en forme des articulations, la fixation des enduits qui s’écaillent et la réparation des parties détériorées.

Lorsqu’une tête en porcelaine est cassée et que son état permet une réparation, les fragments sont nettoyés puis recollés. Les manques peuvent être comblés à l’aide d’une résine, avant de procéder à des retouches de peinture limitées aux zones réparées afin de préserver les finitions d’origine. Si un élément est manquant ou irréparable, une pièce de remplacement peut être fabriquée en respectant, autant que possible, les matériaux, les formes et les couleurs du modèle d’origine.

Pour les poupées articulées, la restauration peut également comprendre la consolidation des parties porteuses, la réparation ou la reproduction des crochets d’attache et le remplacement des élastiques, en veillant à respecter le montage d’origine pour éviter toute déformation des articulations. Le choix des élastiques doit également tenir compte des tensions qu’ils exercent sur les parties assemblées. Lorsqu’une poupée possède un mécanisme, un nettoyage, une consolidation et un réglage peuvent permettre sa remise en fonctionnement.

Enfin, les éléments textiles peuvent faire l’objet d’un nettoyage adapté, d’une consolidation des tissus fragilisés et d’une remise en forme, selon leur état de conservation.

Environnement économique

Les professionnels peuvent proposer des pièces uniques ou de petites séries.

La clientèle est notamment constituée de collectionneurs et d’amateurs de poupées. Les salons spécialisés facilitent les rencontres avec cette clientèle. Les créations peuvent également être destinées à la décoration ou être considérées comme des pièces d’art ou d’artisanat d’art. Le savoir-faire peut également être sollicité par des illustrateurs, des stylistes-designers, des entreprises et des maisons de luxe pour la réalisation de poupées ou de personnages spécifiques.

Certains professionnels développent également des activités complémentaires autour de leur savoir-faire, telles que la réalisation de kits ou l’animation de stages de fabrication.

La restauration et la réparation de poupées constituent également un débouché pour certains professionnels, auprès de particuliers et de collectionneurs souhaitant préserver ou remettre en état leurs pièces.

Formation

Il n'existe pas de formation spécifique à la fabrication ou à la restauration de poupées de collection.

Néanmoins des formations, notamment en céramique, en sculpture et en modelage, permettent de se former à certaines techniques comme la fabrication de moules en

plâtre et le coulage de barbotine. Il est ensuite nécessaire de ce spécialisé en atelier auprès de professionnels.

Pour la restauration des poupées à tête en porcelaine, une formation en restauration de céramique permet notamment d'acquérir les connaissances nécessaires à l'établissement d'un diagnostic préalable à toute intervention.