Tirage de photographies argentiques

Rareté modérée

Faible nombre de détenteurs **Formation de petit flux**

Papier

Papier, graphisme et impression

Le tirage de photographies argentiques consiste à interpréter et révéler une image à partir d'un négatif grâce à des procédés photochimiques et l’exposition lumineuse.

Description du savoir-faire

Historique

Les premiers procédés photographiques apparaissent vers le milieu du XIX^{e} siècle ; grâce notamment à Nicéphore Niépce et Louis Daguerre. Les procédés reposent alors sur la sensibilité des sels d’argent à la lumière. Ces procédés connaîtront plusieurs évolutions dès la deuxième moitié du XIX^{e} siècle : amélioration des émulsions photographiques, des papiers sensibles et des procédés de développement. Des laboratoires spécialisés se développent et le métier de tireur photographique s’affirme.

Activité

Ce tirage permet de transposer une photographie sur un papier à partir d’un négatif. Réalisé en chambre noire, il repose sur l'exposition d'un papier photosensible à la lumière traversant le négatif.
Le tirage intervient après la prise de vue et le développement du film. Le tireur, s’il

n’est pas lui-même le photographe, doit comprendre l’intention du photographe et interpréter l’image destinée à être exposée. Il détermine les contrastes, la densité, le rendu des détails et l’atmosphère générale.

Matériaux

Le métier de tireur demande une bonne connaissance de chimie : bromure, chlorure ou iodure d'argent sont les composés les plus utilisés. Par ailleurs, la récupération de l'argent présent dans les bains usagés constitue aujourd'hui un enjeu environnemental.

Techniques

Après avoir échangé avec le photographe pour comprendre l’intention visuelle et le rendu recherché, dans la chambre noire, le tireur nettoie le négatif et le place dans un agrandisseur. Comme son nom l’indique l’agrandisseur permet d’agrandir l’image selon la dimension recherchée. Le tireur règle le cadrage, la mise en point et le contraste grâce à des filtres spécifiques. Pour vérifier si les caractéristiques sont adaptées et déterminer le temps d’exposition nécessaire, il peut réaliser des bandes test, puis corriger les réglages si besoin.

En fonction du temps d’exposition, le résultat est plus clair ou plus foncé. Le tireur pratique alors le « maquillage » ; c’est-à-dire qu’il va moduler localement la lumière en passant ses mains ou des outils spécifiques, pour assombrir ou éclaircir certaines zones.

Une fois le papier exposé, il est saisi avec des pinces sur les bords blancs et placé dans un bain de révélateur qui transforme les sels d’argent exposés à la lumière en argent métallique. L’image devient visible. Le papier est ensuite plongé dans un bain d’arrêt (généralement à base d’acide acétique) qui interrompt l’action du révélateur. Puis il passe ensuite dans le fixateur, qui élimine les sels d'argents non révélés. Le tirage est ensuite rincé et séché à l’air libre. Si le papier est déformé, il peut être placé sous une presse pour être aplani.

Si le négatif est ancien ou abîmé, certaines zones restent vides. Le tireur peut alors retoucher le tirage, c’est ce qu’on appelle la « repique » : avec un pinceau, il complète ces zones par petites touches d’encre.

Chaque tirage est donc une pièce unique.

Environnement économique

La photographie numérique s’est largement imposée dans les pratiques, tant professionnelles qu’amateures.
Le tirage de photographies argentiques est pratiqué par un petit nombre d’ateliers : il resterait aujourd’hui seulement six tireurs professionnels à Paris alors qu’ils étaient encore deux cent cinquante dans les années 1990.
On observe également une régression de l'industrie des pellicules et papiers photographiques argentiques.

Les tireurs travaillent pour des photographes, des galeries, des musées, des éditeurs ou des collectionneurs.

Formation

S’il existe plusieurs formations pour la prise de vue, il existe peu de formation pour le tirage argentique noir et blanc ou couleur. La maîtrise du tirage repose largement sur une transmission en atelier et par l’expérience.