# Dorure sur cuir

Rareté faible

Formation de petit flux

Cuir / Parchemin

Mode et beauté

Papier, graphisme et impression

Le doreur sur cuir réalise des titres, décors et marquages sur des supports en cuir ou autres matériaux souples. Son savoir-faire s’exerce en reliure, gainerie d’art, maroquinerie et packaging de luxe.

## Description du savoir-faire

### Historique

La dorure appliquée aux reliures en cuir est attestée en France dès la Renaissance. Les collections de la Bibliothèque nationale de France conservent notamment des reliures parisiennes du XVI$^{e}$ siècle dont les décors associent fers, filets et dorure. Des reliures réalisées pour Jean Grolier vers 1538-1540 puis vers 1547-1555 témoignent déjà d’un vocabulaire décoratif élaboré, associant compositions géométriques, entrelacs, fers et inscriptions dorées.

Au cours des XVI$^{e}$ et XVII$^{e}$ siècles, les décors aux petits fers se développent. Les reliures dites « à la fanfare », apparues dans le dernier tiers du XVI$^{e}$ siècle, utilisent notamment des compositions denses réalisées à l’aide de petits fers et de filets. Au XVIII$^{e}$ siècle, les décors « à la dentelle » témoignent à leur tour de la richesse du répertoire des doreurs, avec petits fers, roulettes et compositions ornementales complexes.

Les techniques de dorure ont ensuite dépassé le seul domaine du livre.

## Activité

La dorure sur cuir permet de faire apparaître des lettres, des lignes et des motifs à des endroits précis d'une surface en cuir. Le doreur prépare un projet de décor ou de marquage en tenant compte du support, du résultat esthétique recherché et de la technique retenue. Le travail peut relever de la création ou de la restauration.

En reliure, le doreur intervient notamment sur les plats et les dos pour réaliser des titres, filets et compositions décoratives.

Le savoir-faire ne se limite cependant pas au livre. Il peut être mis en œuvre dans la gainerie d'art, la maroquinerie et le packaging de luxe pour réaliser par exemple pour décorer un dessus de bureau, un sous-main, un coffret, un écrin ou certains articles de maroquinerie.

## Matériaux

Selon les ouvrages et les usages, différentes peaux peuvent être employées.

La dorure traditionnelle utilise de l'or en feuille, cependant l'approvisionnement en feuille d'or se raréfie ; il n'y a plus de batteur d'or en France, l'approvisionnement est massivement d'origine étrangère, notamment asiatique.

Les outils traditionnels comprennent notamment les fers à dorer, fleurons, palettes, filets et roulettes. Le fleuron imprime un petit motif ; la palette sert notamment aux ornements du dos ; le filet trace une ligne ; la roulette, petite roue gravée, permet de répéter une bordure ; la plaque imprime un décor plus étendu.

Pour le titrage, des caractères mobiles peuvent être assemblés dans un composteur.

## Techniques

En fonction de la forme de l'objet, il y a plusieurs façon d'obtenir un décor.

### La dorure à la feuille d’or

Le doreur commence par préparer la surface du cuir et repérer l’emplacement du décor. Il applique un apprêt destiné à favoriser l’adhérence de l’or, notamment une préparation traditionnelle au blanc d’œuf. Il dépose ensuite une feuille d’or très fine, puis applique un fer métallique chauffé portant le motif souhaité. Sous l’effet de la chaleur et de la pression, l’or se fixe aux endroits touchés par le fer. L’excédent est retiré pour révéler les lettres ou les ornements. La température de l’outil, la pression et la préparation du cuir sont déterminantes.
Pour les cuirs de Cordoue, le gainier applique parfois l’or à la feuille, mais le plus souvent à l’aide d’un pistolet.

### Le marquage à chaud au film de transfert

Le principe est proche, mais la feuille d’or libre est remplacée par un film de transfert film de polyuréthane, recouvert d’or et de colle, appelé « Oeser ». A l'aide d'une roulette ou d'un fer chauffé .  Cette opération nécessite une grande maîtrise car la peau « frappée » ne peut être corrigée.
Un fer ou une matrice gravée, parfois monté sur une presse, reproduit ainsi un titre, un monogramme, un logo ou un motif. Ce procédé est notamment utilisé pour les marquages de maroquinerie et de gainerie.

### Les empreintes ou dorure à froid

La « dorure à froid » consiste à repousser, marteler ou gaufrer un cuir afin de lui donner du relief et faire apparaître un décor grâce au pressage à
chaud. Une empreinte est effectuée par pression. Le relief ou la teinte du cuir se modifie à l’emplacement de l’empreinte. D’autres procédés de marquage en creux ou en relief peuvent également être utilisés, selon les objets et les ateliers.

Dans le domaine de la gainerie d’ameublement et pour des cuirs très épais, le gainier peut travailler la dorure « à la plaque »

En reliure, la dorure du dos et des plats intervient généralement après la « couvrure », c’est-à-dire une fois le cuir posé sur le livre. Le doreur peut inscrire le titre et le nom de l’auteur, tracer des filets ou composer des ornements. Pour le titrage, il peut assembler dans un « composteur » des caractères mobiles appartenant à différentes polices de caractères, notamment des familles Elzévir, Didot ou Bâton. Par ailleurs, Le doreur peut aussi utiliser des lettres à tiges : 26 lettres emmanchées individuellement, pour imprimer les lettres une à une.

Sur un dessus de bureau, un secrétaire, un sous-main ou une écritoire, le décor peut prendre la forme de filets, de bordures ou d’ornements. Certains cuirs destinés à des dessus de bureaux par exemple, sont décorés avant d'être posés sur le meuble.

## Environnement économique

La dorure sur cuir est principalement exercée dans de petites entreprises et des ateliers artisanaux. Le professionnel peut travailler à son compte ou comme salarié. Il peut également exercer au sein d'institutions patrimoniales disposant d'ateliers de reliure, de conservation ou de restauration.

Sa clientèle varie selon sa spécialité. Elle comprend notamment des particuliers, des relieurs, des bibliothèques, des institutions patrimoniales, des collectivités, des antiquaires, des décorateurs et des entreprises. Dans la gainerie et la maroquinerie, il peut s'agir également d'entreprises, de maisons de luxe, de décorateurs ou des établissements hôteliers haut-de-gamme.

## Formation

Les formations en reliure permettent de se former à la dorure mais il est nécessaire de se perfectionner par la suite auprès de professionnels.

#### Formation initiale

### Niveau 3

- CAP Arts de la reliure, 2 ans

### Niveau 4

- BMA art de la reliure et de la dorure, 2 ans.

- CS Art de la dorure à chaud, 1 an. Actuellement le certificat de spécialisation n’est pas dispensé.

### Niveau 6

- DN MADE Livre, 3 ans

#### Formation professionnelle continue

Divers stages d’initiation ou de perfectionnement à la dorure sont proposés par des organismes, associations ou artisans. Certains peuvent préparer au CAP Arts de la reliure en candidat libre.