Gaufrage de velours

Rareté élevée

Absence de diplôme ou certification **Absence de formation**

Faible nombre de détenteurs

Textile / Fils

Ameublement et Décoration Mode et beauté

Le gaufrage de velours consiste à imprimer des motifs en relief sur des étoffes grâce à la pression et à la chaleur exercées par des cylindres ou des planches gravés. Héritier d'une tradition amiénoise du XVIII^{e} siècle, ce savoir-faire produit des textiles de luxe destinés à la décoration et au patrimoine.

Description du savoir-faire

Historique

Le gaufrage de velours est un savoir-faire textile qui s'inscrit dans la longue tradition manufacturière d'Amiens.
Dès le Moyen Âge, la ville est un important centre drapier, bénéficiant notamment du développement de la culture de la waide, plante tinctoriale utilisée pour produire le bleu.

Au XVII^{e} siècle apparaît le velours d'Amiens, composé à l'origine d'un fond en lin et d'un poil de mohair. Il est alors destiné à l'ameublement ainsi qu'au garnissage des véhicules hippomobiles.

Puis au milieu du XVIII^{e} siècle, Alexandre Bonvallet développe à Amiens un procédé original d'impression en relief sur velours. Ce procédé, qu'il met au point malgré l'interdiction alors en vigueur de certaines pratiques d'impression textile, conduit à la création d'une Manufacture Royale en 1755. Appliqués à des velours de mohair ou de soie, les décors obtenus rivalisent avec les prestigieux velours de Gênes importés d'Italie. Le procédé est décrit dès 1780 par Roland de la Platière, inspecteur des Manufactures de Picardie, et contribue à la renommée de la manufacture, visitée notamment par Napoléon.

Au XIX^{e} siècle, l'activité amiénoise se recentre progressivement sur les velours côtelés en coton destinés à l'habillement. Le procédé d'impression en relief est transféré en région parisienne, où il perdure jusqu'en 1984. Après la disparition du dernier atelier, seules subsistent des planches de cuivre gravées.
Vers la fin des années 1990, des recherches sont menées afin de retrouver les techniques de fabrication oubliées.

Activité

Le gaufrage de velours consiste à créer des motifs en relief sur une étoffe. Cette technique permet de produire des textiles décoratifs aux effets de matière particulièrement raffinés. Les reliefs donnent naissance à des jeux d'ombre et de lumière qui mettent en valeur les dessins et enrichissent la surface du tissu.

Les étoffes sont ensuite utilisées dans le cadre de chantiers de restauration de monuments historiques, pour la réalisation de décors et de costumes de cinéma, ainsi que pour l’aménagement intérieur.

Matériaux

Les étoffes peuvent être des velours de mohair, de soie ou de coton selon les usages recherchés.

Techniques

Dans le cas du gaufrage au cylindre, le tissu passe entre un cylindre de cuivre gravé en creux ou en relief et un contre-cylindre en bois ou en papier. Sous l'effet combiné de la pression et de la chaleur, les fibres prennent durablement l'empreinte du motif gravé. De nouveaux cylindres peuvent être gravés à partir de dessins contemporains, notamment grâce aux outils numériques, ou bien pour reproduire des cylindres anciens.

L'impression en relief à la planche de cuivre repose sur un autre procédé. Une planche gravée est utilisée avec une presse hydraulique afin de transférer le motif sur l'étoffe. Cette technique produit des décors d'une grande finesse, caractérisés par des dessins en relief entourés d'un léger contour lumineux qui accentue leur profondeur visuelle. La mise en œuvre exige une parfaite maîtrise des températures, des pressions, des matériaux et des formulations utilisées pour obtenir un résultat stable et homogène.

Environnement économique

Aujourd'hui, la Manufacture Royale Bonvallet perpétue tradition du gaufrage de velours et demeure la seule entreprise à pratiquer l'impression en relief à la planche de cuivre selon le procédé amiénois.

Formation

Il n'existe pas de formation spécifique au gaufrage de velours.