

L'INMA AU ROYAUME-UNI

«What's so special about French Craft ?!» – L'INMA au French Craft Collective



©Marine Bonnef

Pendant la *London Craft Week*, Axelle Legros et Tessa Masliah, représentant le pôle **Business & Expertises de l'INMA**, ont été invitées à participer à une **table ronde autour des savoir-faire français à l'Institut français du Royaume-Uni**. Organisé par **Business France UK** dans le cadre de la programmation de leur journée *French Craft Collective*, le panel réunissait d'autres spécialistes sectorielles comme Elspeth Pridham, créatrice de *The Insider*, Lucy Pye, fondatrice de *Nusom Collective* et Laura Marti de Diego, directrice de *Liaigre* au Royaume-Uni.

Ce rendez-vous rassemblait des acteurs de l'artisanat français et du marché de la décoration britannique

(prescripteurs, architectes, décorateurs). Parmi les 10 exposants français, **60 % étaient labellisés Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV)** : Meljac, ARCA Ebénisterie, Lamellux, IMAGE Bois, D'argentat et Maîtres Robinetiers de France.

Un grand merci à Business France UK pour leur confiance.

Lien de la vidéo *teaser* de l'événement :

<https://lnkd.in/evC7vSKK>

Atelier Drink & Do avec l'INMA, Wecandoo et HEC Art Club UK



©Tessa Masliah

À l'occasion du **lancement au Royaume-Uni de Wecandoo**, plateforme digitale d'ateliers d'artisanat, l'INMA proposait des **sessions découvertes de savoir-faire** autour d'un verre au sein de la HEC UK House. Les 20 places ont toutes été pourvues, ce qui a permis à notre responsable locale, Tessa Masliah, de **souligner l'importance de l'artisanat comme secteur économique à l'échelle française et européenne**. Les participants ont pu s'initier à la gravure sur bois avec

Angel Nanchev, expert en sculpture traditionnelle sur bois d'ornement, et à l'apprentissage de la **broderie sur tambour** avec Kamilah Amhed, spécialiste du Jamdani (technique de tissage bangladaise) et ayant travaillé pour les maisons de couture les plus prestigieuses.

Immersion dans l'univers de la passementerie britannique avec Hand & Lock



©Marine Bonnef

Marine Bonnefis, responsable du label EPV, Axelle Legros, en charge des projets du pôle Business Expertises de l'INMA et de ceux de l'Association Nationale des EPV (ANEPV), et Tessa Masliah, responsable marketing & développement au Royaume-Uni, se sont rendues chez **Hand & Lock**, pour une visite au sein de cette **institution légendaire dans le monde de la broderie et de la passementerie en Grande-Bretagne**. Elles ont pu observer de près le processus de création d'ornements et de motifs.

Fondé en 1767, l'atelier **Hand & Lock** a travaillé avec les maisons de mode les plus prestigieuses, **habillant des membres de la royauté** et des personnalités influentes. Les fils et matériaux délicats prenaient vie entre les mains des artisans, donnant naissance à des pièces uniques.

Red list of Endangered Crafts par le Heritage Crafts à la Prince's Foundation



©Tessa Masliah

Tessa Masliah, responsable marketing & développement au Royaume-Uni pour l'INMA, s'est rendue à la **Prince's Foundation** pour la **publication de la liste des métiers artisanaux britanniques en danger**. Écrite par le **Heritage Crafts**, organisation dédiée à la sauvegarde du patrimoine artisanal au Royaume-Uni, celle-ci établit une **base solide pour leur préservation**. Parmi les 146 répertoriés, 62 sont actuellement en **danger critique** comme la fabrication de ciseaux à la main ou celle des pianos.

Cette soirée, soutenue par le **Pilgrim Trust** et **The Royal Mint**, offrait l'opportunité de regrouper des démonstrations de savoir-faire autour de l'univers du livre. On pouvait y découvrir le travail exceptionnel de Gillian Stewart en **peinture sur tranche de gouttière** ou Andrew Bates en fabrication d'ustensiles et de pièces en cuir.