

# LAURÉATS

PRIX  
AVENIR  
METIERS  
D'ART

# PROMOTION 2023

Les métiers d'art sont aussi divers que les parcours de formation qui y mènent. Ces professions, tout comme les établissements et formateurs qui les encadrent, souffrent d'un manque de visibilité. De nombreuses filières peinent, par conséquent, à attirer de nouveaux apprenants.

L'Institut pour les Savoir-Faire Français, fidèle à sa mission de préservation et de développement des savoir-faire d'excellence, s'engage activement à faire perdurer ces précieux métiers, véritables piliers de l'art de vivre à la française. En mettant son expertise au service des organismes de formation, des formateurs et des opérateurs sur tout le territoire, il contribue à renforcer la visibilité et l'attractivité de ces formations, en particulier auprès des jeunes et de leurs parents.

Afin de pérenniser ces savoir-faire sans les muséifier, l'Institut veille à cultiver leur attractivité auprès des nouvelles générations. Il s'efforce d'améliorer la lisibilité de l'offre de formation – qu'elle soit initiale ou continue – et de valoriser les parcours de réussite, en promouvant les établissements de formation et en renforçant leur visibilité en Régions.

Le Prix Avenir Métiers d'Art, créé en 2002 par l'Institut, incarne cette démarche en récompensant les jeunes talents des filières de formation aux métiers d'art. Grâce à leur passion communicative et leur talent, les lauréats régionaux et nationaux deviennent des ambassadeurs de leurs savoir-faire, contribuant à présenter leurs formations comme des filières d'excellence, tout en soutenant la transmission de ces métiers pour les générations futures.

Ce Prix vise ainsi à :

- Mettre en lumière les jeunes talents et le futur des métiers d'art
- Accompagner ces futurs professionnels dans la réussite de leur projet professionnel
- Mettre en valeur les organismes de formation et les enseignants et formateurs qui œuvrent au quotidien à la transmission de ces savoir-faire
- Mettre en lumière les spécificités de l'offre de formation dans chacun des territoires et des filières

**Cette édition du Prix est soutenue par le ministère de la Culture, la Fondation Rémy Cointreau et Banque Populaire. L'Institut tient à les remercier vivement pour leur soutien en faveur de la nouvelle génération de professionnels des métiers d'art.**

Anciennement Institut National des Métiers d'Art, l'Institut pour les Savoir-Faire Français a changé de nom le 21 mars 2024. Ce nouvel Institut incarne des enjeux de sauvegarde, de valorisation et de transmission des savoir-faire des métiers d'art et du patrimoine vivant. Ses trois grandes missions – faire rayonner, faire perdurer et faire grandir – permettent de relever les défis du présent et de façonner l'avenir des métiers d'art.

## Christopher Miles

*Directeur général de la création artistique,  
ministère de la Culture*

Les 281 métiers d'art sont aussi divers que les parcours de formation qui y mènent. Ces professions, les établissements et leurs formateurs, qui font la fierté de la France, sont de mieux en mieux connus du grand public.

Le ministère de la Culture accompagne de nombreuses initiatives valorisant les jeunes artisans d'art qui se lancent dans leur métier. Ce soutien est complémentaire à l'offre de formation proposée par nos établissements sous tutelle du ministère, qui emploient un millier d'agents des métiers d'art. C'est pourquoi le Prix Avenir Métiers d'art, unique prix récompensant les jeunes diplômés des filières métiers d'art depuis 2002, est soutenu depuis ses débuts par le ministère.

Dans le cadre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art voulue par le gouvernement, la jeunesse et la formation occupent une place centrale. Donner envie, encourager les vocations et mieux accompagner la formation de ces métiers manuels d'excellence sont des priorités en matière de politique publique.

En septembre, les olympiades des métiers (Worldskills) organisées à Lyon ont démontré la vitalité des jeunes professionnels français face à leurs concurrents étrangers. Parmi les 37 médaillés français (3ème place du classement après la Chine et la Corée), cinq artisans d'art français ont remporté une médaille : un jeune charpentier et un jeune tailleur de pierre ont remporté l'or, un jeune ébéniste l'argent, un menuisier et une jeune peintre en décoration ont remporté une médaille d'excellence.

Le Prix Avenir Métiers d'Art présente près de trente métiers différents allant du bois au métal ou au verre en passant par la céramique ou le textile, et la liste des lauréats atteint quasiment la parité hommes femmes. Il reflète aussi la diversité des origines géographiques des jeunes artisans d'art, grâce à l'accompagnement toujours plus fin des Directions Régionales des Affaires Culturelles aux côtés des Chambres consulaires, des Rectorats et de l'Institut pour les Savoir-Faire Français.

En rejoignant les 170 autres récompensés depuis plus de vingt ans, les artisanes et artisans marqueteurs, tapissiers de lice, décorateurs sur verre, horlogers, armuriers, selliers, staffeurs, ébénistes et costumiers, lauréats du prix de cette année, entament à présent leur carrière sous les meilleurs auspices.

## Luc Lesénécal

*Président,  
Institut pour les Savoir-Faire Français*

La remise des Prix Avenir Métiers d'Art 2023 est plus qu'une simple célébration : c'est une nécessité pour soutenir les futurs professionnels des métiers d'art, ceux qui feront perdurer nos précieux savoir-faire. Ces jeunes, qu'ils travaillent le verre, le cuir, le métal ou encore le textile, s'engagent avec passion dans des métiers aussi divers que techniques. Leur offrir confiance, visibilité, et moyens est essentiel pour leur permettre de concrétiser leurs projets professionnels et d'assurer la pérennité de ces savoir-faire d'exception.

Le Prix Avenir Métiers d'Art, organisé par l'Institut pour les Savoir-Faire Français depuis 2002, a pour vocation de mettre en lumière non seulement les jeunes talents, mais aussi les filières de formation, les établissements et les territoires où ces métiers prennent vie. Les enseignants et formateurs jouent un rôle crucial dans cette transmission, et il est impératif de valoriser leur dévouement et leur expertise.

La diversité des parcours de formation aux métiers d'art est une richesse inestimable. Qu'ils soient en CAP, Bac Pro, BTS, DNMADE ou en apprentissage, ces jeunes professionnels viennent de tous horizons et apportent chacun une vision unique et innovante à des pratiques souvent multi-centenaires. Mais cette diversité de parcours possibles rend difficile la lisibilité de l'offre de formation aux métiers d'art en France. Ceux qui cherchent à s'orienter vers nos métiers peinent à trouver les cursus adaptés à leurs besoins et situations.

Avec le Prix Avenir Métiers d'Art, nous donnons aux futurs professionnels les plus talentueux les moyens de réussir et de participer à l'évolution des savoir-faire d'excellence français, et donnons aussi à voir les voies d'apprentissage et de formation qui mènent à ces formidables métiers.

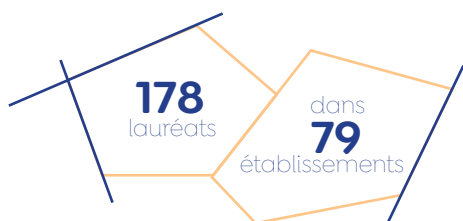
## Sommaire

|            |                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------|
| p.[6]      | Le Prix Avenir Métiers d'Art                              |
| p.[9]      | Les acteurs du Prix                                       |
| p.[10–17]  | Lauréats nationaux, Niveau 3                              |
| p. [18–27] | Lauréats nationaux, Niveau 4                              |
| p. [28–35] | Lauréats nationaux, Niveau 5/6                            |
| p. [36]    | À propos de l'Institut pour les Savoir-<br>Faire Français |
| p. [36]    | À propos de la Fondation Rémy Cointreau                   |
| p. [36]    | À propos de Banque Populaire                              |

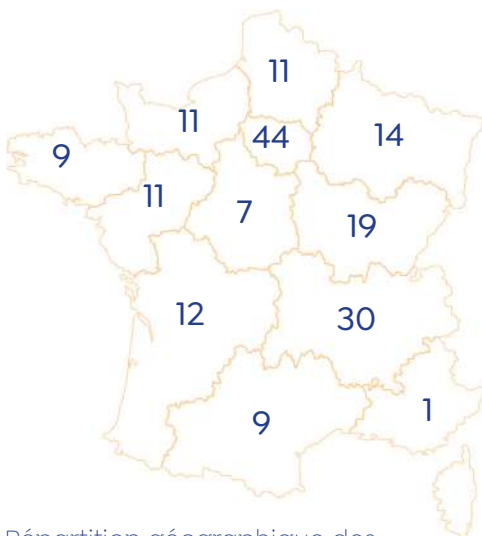
## Le Prix Avenir Métiers d'Art

Unique prix récompensant les jeunes dans les filières de formation aux métiers d'art.

DEPUIS 2002



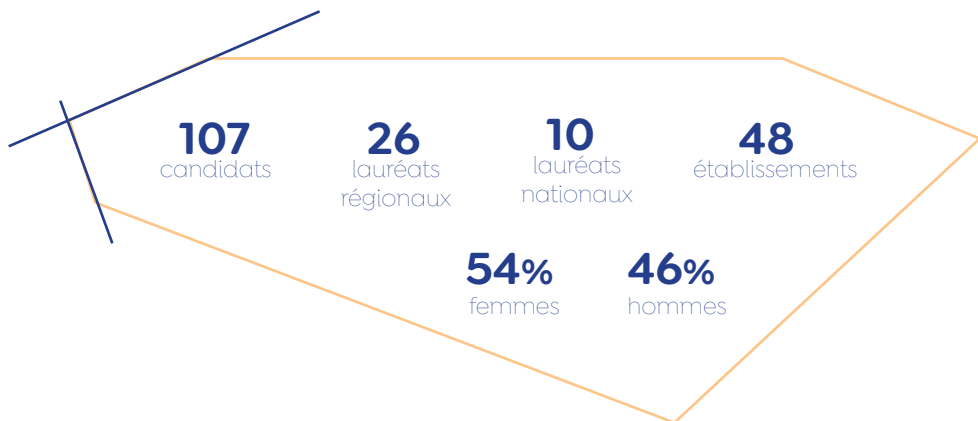
Répartition géographique  
des lauréats



Répartition géographique des  
établissements ayant accueilli  
des lauréats



## POUR CETTE ÉDITION 2023



## 29 savoir-faire représentés par les candidats

lutherie laque **tapisserie** coutellerie  
sellerie **ébénisterie** menuiserie en siège  
gravure sur pierre **sculpture ornementale**  
armurerie botterie **vitrail** peinture sur céramique  
traitement de surface **céramique** staff broderie  
mode sculpture sur bois **marqueterie**  
**bijouterie** lissier fonderie d'art **horlogerie**  
décor peint **costume** taille de pierre

## ORGANISATION

Le Prix Avenir Métiers d'Art est associé à des valeurs de qualité, d'exigence et de créativité. Les œuvres primées répondent donc à des critères d'évaluation rigoureux. Selon leur niveau de formation, les candidats sont jugés sur leur maîtrise technique, leur savoir-faire mais aussi sur l'esthétique, la dimension créative ou innovante de leur pièce.

L'Institut pour les Savoir-Faire Français coordonne l'organisation des jurys en Régions et la sensibilisation des établissements de formation dans toute la France en lien avec ses correspondants régionaux.

Le concours, dédié aux jeunes de moins de 26 ans, est divisé en trois catégories, correspondant à trois niveaux de formation distincts : 3 (CAP), 4 (BAC Pro, Brevet des Métiers d'Art), 5/6 (BAC +2/3, BTS, Diplôme des Métiers d'Art, Diplôme National des Métiers d'Art et du Design).

Le Prix se déroule en 2 étapes :

- Les jurys régionaux (de chaque niveau, 3, 4 et 5/6) sont organisés, en coordination avec l'Institut, par les Rectorats, les Chambres de Métiers et de l'Artisanat, les Régions, dans toute la France.
- Les jurys nationaux font ensuite concourir les 1ers prix régionaux de chaque niveau et sont organisés à Paris par l'Institut.

Pour participer, le candidat doit présenter une œuvre réalisée dans le cadre de sa formation.

## VALORISATION ET ACCOMPAGNEMENT DES LAURÉATS

L'Institut met à disposition des lauréats différents outils afin de favoriser la réussite de leur projet professionnel, qu'il s'agisse de créer son entreprise, de trouver un emploi salarié ou de poursuivre ses études.

Un des besoins principaux de ces futurs professionnels est d'être visibles et reconnus, notamment par leurs pairs et auprès des prescripteurs et donneurs d'ordre de leur filière.

À cet effet, l'Institut met en œuvre différents leviers de communication afin de mettre en lumière les lauréats : portraits vidéos et photos, expositions, organisation d'une cérémonie de remise des prix nationaux en partenariat avec des établissements culturels renommés, mise en avant des lauréats et témoignages lors d'événements organisés par l'Institut, relations presse.

Afin de permettre aux lauréats d'être mieux identifiés au sein de leur écosystème professionnel, l'Institut leur donne un accès privilégié aux rencontres et événements de réseautage qu'il organise partout en France. Nous mettons également certains lauréats en relation avec des décideurs de notre réseau, en fonction des besoins exprimés.

Par ailleurs, les anciens lauréats du Prix Avenir bénéficient d'une valorisation spécifique au sein de l'annuaire des savoir-faire d'exception - [annuaire.institut-savoirfaire.fr](http://annuaire.institut-savoirfaire.fr)

# Les acteurs du Prix

## AU NIVEAU NATIONAL

L'Institut pour les Savoir-Faire Français remercie le **Moulin Rouge**, entreprise familiale qui œuvre au quotidien à la préservation des savoir-faire et à la transmission autour de métiers d'exception. Nous avons eu l'honneur de compter Virginie Clerico, Directrice de la Marque Moulin Rouge, parmi les membres du jury national de l'édition 2023 du Prix. Aujourd'hui, ce lieu emblématique accueille la cérémonie nationale de remise des Prix Avenir Métiers d'Art.

Le **Moulin Rouge** c'est le monde du spectaculaire où se vivent, s'inventent et se partagent toutes les émotions, les surprises et l'effervescence de la fête parisienne depuis 1889. Si sa magie jaillit sur scène grâce aux artistes, elle ne pourrait opérer sans ceux qui s'activent derrière le rideau : couturiers, habilleurs et techniciens. C'est au cœur des ateliers de ses quatre Maisons d'Art qu'elle trouve une partie de son origine : les costumiers de l'Atelier de Création de Mine Vergès, les plumassiers de la Maison Février, les brodeurs de l'Atelier Valentin, et les bottiers de la Maison Clairvoy. Des métiers d'exception qui créent et préservent les 1000 costumes et 850 paires de chaussures de la revue Féerie, indispensables à l'enchantement quotidien du public et au confort des artistes.

L'Institut remercie également le **JAD, Jardin des métiers d'Art et du Design**, qui a accueilli pour la deuxième année consécutive les jurys nationaux du Prix Avenir.

Enfin, l'Institut remercie la **Ville de Paris** pour son soutien à l'échelon régional du Prix en Île-de-France.

## AU NIVEAU RÉGIONAL

L'Institut remercie l'ensemble des acteurs qui ont assuré l'organisation de l'édition 2023 du Prix en Régions :

### Auvergne-Rhône-Alpes

Rectorat de l'Académie de Lyon en collaboration avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Auvergne-Rhône-Alpes

### Bourgogne-Franche-Comté

Rectorats des Académies de Besançon et Dijon

### Bretagne

Rectorat de l'Académie de Rennes

### Centre-Val de Loire

Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours

### Grand Est

Pôle métiers d'art de la Région Grand Est

### Hauts-de-France

Rectorat de l'Académie d'Amiens

### Normandie

Rectorat de l'Académie de Caen

### Nouvelle-Aquitaine

Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat de Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine

### Occitanie

Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Occitanie

### Pays de la Loire

Mission «Pays de la Loire - Métiers d'Art», en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Nantes

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Chambre de Métiers et de l'Artisanat Régionale de Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'Institut remercie enfin l'ensemble des établissements de formation, des professeurs et des formateurs sur le territoire qui accompagnent, chaque année, leurs élèves dans la préparation de ce concours et contribuent, depuis 2002, au développement et à la réussite du Prix Avenir.

## Niveau 3



### Jury

**Anne-Sophie Duroyon-Chavanne**

*Institut pour les Savoir-Faire Français*

**Isaure de L'Estoile**

*Fondation Rémy Cointreau*

**Julien Vitali**

*Banque Populaire*

**Anne-Sophie Vergne**

*Direction Générale de la Création Artistique, DGCA*

**Amélie Miermont**

*Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse*

**Yamina Benai**

*Geste/s*

**Andréa Offredo**

*Compagnons du Devoir et du Tour de France*

**Aude Augais**

*Artisans d'Avenir*

**Claire Hazart**

*JAD, Jardin des métiers d'Art et du Design*

**Marguerite Eloy**

*Fondation Culture et Diversité*

### Experts

**Marie-Cécile Renault**

*Tapisserie*

**Victor Stokowski**

*Verre*

**David Lagarde**

*Coutellerie*

**Isabelle André**

*Chaussure*

**Rose Saneuil**

*Marqueterie*

**Vincent Mouchez**

*Sculpture sur bois*

**Claire Sarmadi**

*Mode*

Le niveau 3 du Prix Avenir Métiers d'Art est dédié aux candidats présentant un projet de diplôme ayant été réalisé dans le cadre de leur année d'examen de Certificat d'Aptitude Professionnelle, d'un Brevet d'Études Professionnelles et de tout autre diplôme de niveau 3 selon la nomenclature des certifications professionnelles.







1<sup>er</sup> prix

NOÉMIE BOULAY

Région Normandie

CAP Arts du Bois option Marqueteur

Lycée professionnel Napoléon, à L'Aigle, Orne

Visionner le portrait

**Un nouvel envol, Tableau en marqueterie**

« Par ce tableau représentant un Phénix renaissant je souhaite exprimer toute la force, la vitalité et l'énergie retrouvées grâce au don d'organes, et, par ce même biais, mon retour dans la vie active et les études. »

Depuis son plus jeune âge, Noémie Boulay travaille le bois : dans la lignée de l'atelier familial puis dans le cadre de sa formation en menuiserie et ébénisterie, elle se dirige vers la restauration de meubles anciens. Elle complète ses acquis par la marqueterie qui la passionne autant pour la création de décors que pour la minutie des gestes.

Pour ce Phénix au plumage flamboyant posé sur un bouquet fleuri, Noémie utilise une palette chromatique faite de plusieurs essences de bois, naturel et teinté. La lumière est réhaussée par l'ajout de nacre et de laiton. Le décor est volontairement hors cadre : une prise de risque au vu de la fragilité des matériaux employés.

**Lycée Napoléon de L'Aigle (Orne)**

Académie de Normandie

Le lycée Napoléon est un lycée polyvalent qui compte en son sein une partie professionnelle. Spécialisé dans les métiers du bois, l'établissement enseigne plusieurs métiers d'art : un CAP Tapisserie d'ameublement, un CAP Arts du bois Option Sculpteur ornemaniste, un CAP Ébénisterie, ainsi qu'un Bac pro technicien de fabrication bois et matériaux associés. En Normandie, une dizaine d'organismes de formation proposent des formations similaires en formation initiale.

Portés par des professeurs passionnés, déterminés à transmettre leur savoir-faire et à encourager les jeunes à se dépasser, de nombreux élèves en formation aux métiers d'art s'inscrivent chaque année à des concours professionnels.

**Yann Bonnafoux - professeur de Marqueterie de Noémie**

*« Ce qui m'a le plus touché, c'est quand tout s'est fini et que Noémie m'a donné une lettre pour me remercier de ce que j'avais fait pour elle. »*

Yann Bonnafoux enseigne au lycée Napoléon de L'Aigle depuis 2000, presque vingt-cinq ans !

Il a d'abord été professeur d'ébénisterie avant de se tourner exclusivement vers l'enseignement de la marqueterie. Pour ce Meilleur Ouvrier de France qui ne compte pas ses heures lorsqu'il s'agit d'accompagner un élève et de le pousser jusqu'aux sommets, il est très important de commencer à participer à des concours et des prix dès la formation. En effet, les étudiants sont ensuite reconnus et embauchés pour leur état d'esprit. Les concours et prix sont renommés et appréciés dans le monde artisanal. Yann voit d'ailleurs plusieurs bénéfices dans le fait de participer au Prix Avenir Métiers d'Art : d'une part, professionnellement, cela encourage les étudiants à dépasser le niveau de compétences techniques qui est requis pour leur niveau de diplôme. Ils sont aussi plus à l'aise à l'oral puisqu'ils se sont entraînés à l'exercice afin de passer devant le jury. D'autre part, esthétiquement, ils s'améliorent également très rapidement. Selon Yann, **les jeunes qui se sont présentés au Prix Avenir Métiers d'Art se démarquent nettement à leurs examens de fin d'année.**



## 2<sup>ème</sup> prix

**OLIVIA GERAUD**

Région Île-de-france

**CAP Art du tapis et de la tapisserie de lice**

Ecole des Arts Textiles du Mobilier national, à Paris

### **Abîme, Tapisserie**

Après des études en design graphique et la découverte de la tenture médiévale de l'Apocalypse et du musée Jean Lurçat d'Angers, l'orientation vers un apprentissage en tapisserie de haute-lice s'est révélée comme une évidence pour Olivia Géraud. Elle décide alors de se former au Mobilier national.

Avec *Abîme*, Olivia révèle la richesse de la tapisserie de haute-lice : un savoir-faire ancien et rare, au service de possibilités infinies, y compris des plus contemporaines.

En interprétant son propre carton, Olivia réemploie les canons esthétiques et académiques - ici, les drapés - tout en rendant hommage à la diversité des fibres et des techniques de son savoir-faire : techniques traditionnelles, de crapautage, utilisation des hachures créant un effet optique de modelé, etc.

Visionner le portrait





## 3<sup>ème</sup> prix

### VALENTIN RIZZO

Région Bretagne

**CAP Décorateur sur verre**

CERFAV, à Vannes-le-Châtel, Meurthe-et-Moselle

#### Instant suspendu, Sculpture en verre soufflé

Cette pièce est un équilibre précis et précieux entre deux blocs de verre soufflés.

Après deux CAP d'arts et techniques du verre, option vitrailliste et option soufflage, Valentin Rizzo poursuit sa formation vers la décoration sur verre.

La sculpture en verre soufflé qu'il présente témoigne des techniques apprises tout au long de son parcours et marque la clôture de son cycle d'études. *Instant suspendu* est en effet une pièce dont la complexité atteste de la maîtrise de Valentin dans la réalisation d'une pièce volumineuse. À travers cette création, il démontre sa capacité à surmonter la difficulté liée au poids lors du soufflage, et sa maîtrise des jeux de matière résultant de la transparence du verre, de l'habillage d'émail et d'un polissage impeccable.

Visionner le portrait



## Niveau 4



### Jury

**Xavier Long**

*Institut pour les Savoir-Faire Français*

**Olivier Simon**

*Banque Populaire*

**Sylvie Maquin**

*Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse*

**Grégoire Scalabre**

*Céramiste*

**Alexandre Boquel**

*LVMH*

**Marc Foucher**

*Société Nationale des Meilleurs Ouvriers de France*

**Catherine Maurice**

*Okapi*

**Victor Guedy**

*Fondation Quadriga*

Le niveau 4 du Prix Avenir Métiers d'Art est dédié aux candidats présentant un projet de diplôme ayant été réalisé dans le cadre de leur année d'examen du Baccalauréat Professionnel, Brevet Technique des Métiers, Brevet des Métiers d'Art et de tout autre diplôme de niveau 4 selon la nomenclature des certifications professionnelles.



### Experts

**Eric Fleischel**

*Armurerie*

**Jérôme Sella**

*Horlogerie*

**Jonathan Girard**

*Céramique*

**Julien Augustin**

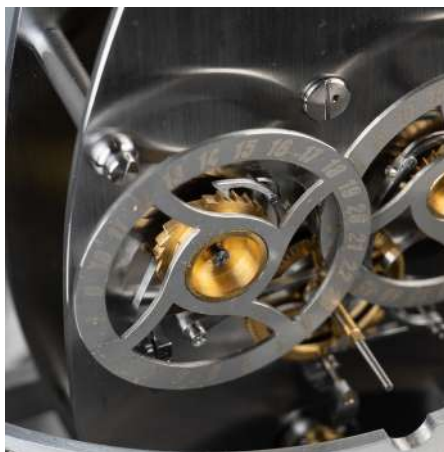
*Ebénisterie*

**Simon Wagner**

*Sellerie*

**Thierry Lebufnoir**

*Lumières*





## 1<sup>er</sup> prix

### WANDRILLE BONNIN

Région Nouvelle-Aquitaine

#### BMA Horlogerie

Lycée professionnel Marcel Dassault, à Mérignac, Gironde

Visionner le portrait



#### Prometheus, Pendule à poser

«J'ai voulu présenter une œuvre transversale, qui refléterait sous un certain angle, notre époque, notre monde, en s'appuyant sur un mythe antique d'une civilisation dont l'héritage a forgé la nôtre.»

Alors que Wandrille Bonnin préparait des concours aux grandes écoles de commerce, l'idée de devenir horloger lui est apparue comme une révélation : celle de faire de sa passion une profession.

Pensée tant comme une œuvre de contemplation que comme un objet utile, la pendule mécanique *Prometheus*, s'inspire du mythe antique et évoque la notion de conquête du temps. En écho à cette thématique, Wandrille choisit de mobiliser pour la réalisation de cette pièce des techniques issues de différentes époques. Ainsi, plus l'on pénètre au cœur de l'objet, plus les méthodes employées sont anciennes : d'un écrin futuriste à un ressort moteur datant de 1850.

#### Lycée professionnel Marcel Dassault (Gironde)

Académie de Bordeaux

Cet établissement fait partie du réseau du Campus Aéronautique, labellisé Campus des métiers et des qualifications. Il dispense de nombreuses formations dont deux spécifiques aux métiers d'art : un CAP et un BMA Horlogerie. Il s'agit du seul établissement proposant des formations en horlogerie en région Nouvelle-Aquitaine.



**Josiane Hospital,**  
professeure d'horlogerie  
de Wandrille

*«C'est dans leurs mains, dans leur foi, dans leur volonté. Wandrille a foncé avec ses propres moyens»*

Josiane Hospital fait partie d'une équipe de quatre enseignants en horlogerie au lycée professionnel Marcel Dassault. Ancienne élève de l'établissement devenue à son tour professeure, elle vient de célébrer sa vingt-septième rentrée ! Pour elle, le Prix Avenir Métiers d'Art est très important dans la carrière future de ses étudiants.

En effet, la préparation au Prix les fait grandir, leur apprend à se dépasser et à redoubler de minutie - qualité requise dans le domaine de l'horlogerie, et qui ne s'apprend qu'à l'atelier selon Josiane Hospital. Wandrille étant arrivé au BMA après des études générales, il était dispensé des matières généralistes du diplôme, et passait tout son temps libre à l'atelier. Admirative de la détermination du lauréat, Josiane Hospital reconnaît son caractère exceptionnel, appliqué, patient, talentueux et travailleur. Et de conclure, sur le Prix : « Tout le monde n'a pas l'esprit de compétition, mais cela vaut le coup de s'y risquer ».



### 2<sup>ème</sup> prix

#### MATHIS FORTIER-DURAND

Région Auvergne-Rhône-Alpes

##### **BMA Armurier**

Lycée professionnel Benoit Fourneyron, à Saint-Etienne, Loire

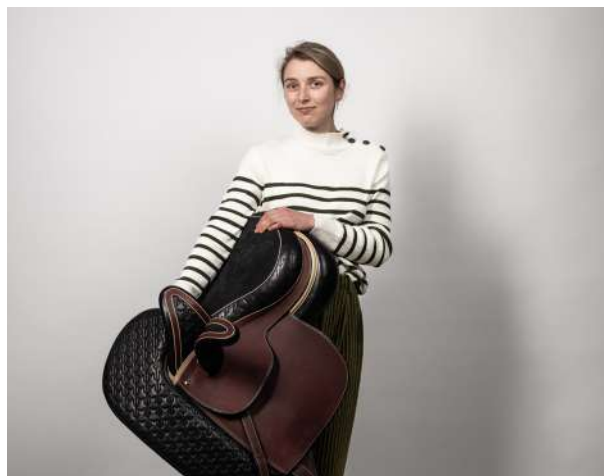
##### **Carabine Mle 1812BIS, Carabine PAULY**

Issu d'une famille de chasseurs, Mathis Fortier-Durand est fasciné depuis l'enfance par les armes anciennes. Attiré tant par la complexité de leur mécanique que par leur beauté et leur histoire, Mathis fait le choix de s'orienter vers une formation d'armurier.

Avec sa Carabine *Mle1812BIS*, il propose une réinterprétation d'une arme ancienne : le fusil Pauly, un modèle de fusil de chasse datant du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Par souci de cohérence historique, Mathis n'a eu recours à aucun alliage moderne et a choisi pour la fabrication de son arme le bois et l'acier : des matériaux d'époque. Associant des techniques de fabrication traditionnelles et des procédés de réalisation contemporains, cette pièce est le fruit d'une recherche approfondie tant sur le plan mécanique qu'esthétique.

Visionner le portrait





3<sup>ème</sup> prix

**CAMILLE PIERSON**

Région Normandie

**Formation Artisan Sellier**

Institut Français du Cheval et de l'Équitation , Le Pin au Haras, Orne

## Féminité géométrique, Selle d'amazone

Si Camille Pierson souhaitait présenter *Féminité géométrique* au Prix Avenir Métiers d'Art, c'est parce qu'il s'agit de la pièce la plus complexe et aboutie qu'il lui ait été donné de réaliser tout au long de sa formation.

Après un cursus en biologie, Camille Pierson décide d'orienter sa vie professionnelle vers un métier manuel en lien avec sa passion pour l'équitation. Ainsi, elle se tourne vers une formation en sellerie-harnachement avec la volonté de créer des articles adaptés aux cavaliers comme aux chevaux.

Avec sa selle *Féminité géométrique*, réalisée sur mesure pour une jument quarter horse, Camille conjugue la complexité d'une selle d'amazone avec un savoir-faire technique traditionnel et une esthétique résolument contemporaine.

Visionner le portrait





## Prix coup de coeur

### LÉANA CLABAUT

Région Île-de-France

**BMA Volumes : Staff et matériaux associés**

Lycée Le Gué, à Tresmes, Seine-et-Marne

#### Eidôlon, Luminaire

Après des études universitaires académiques, Léana Clabaut fait le choix de se tourner vers un métier plus manuel, lui permettant de travailler avec des matières et de créer des volumes. Attirée par le plâtre et les multiples possibilités offertes par ce matériau, elle se dirige vers le staff.

En alternance aux Ateliers de Moulage de la Réunion des musées nationaux, elle se forme aux différentes techniques de ce savoir-faire : traînage circulaire, modelage, estampage, etc.

Avec sa création *Eidôlon*, dont le titre est issu d'un terme grec signifiant « image porteuse d'illusion », Léana propose une pièce de luminaire en plâtre réalisée à partir d'une demi-sphère, agrémentée d'ornements ajourés. Grâce à cette composition, la source lumineuse projette l'ombre des motifs au plafond, formant ainsi une rosace.

Visionner le portrait



## Niveau 5/6



### Jury

**Anne-Sophie Duroyon-Chavanne**

*Institut pour les Savoir-Faire Français*

**Caroline Martin-Rilhac**

*Fondation Rémy Cointreau*

**Julien Vitali**

*Banque Populaire*

**Florent Kieffer**

*Direction Générale de la Création Artistique, DGCA*

**Priscilla Royer**

*Maison Michel*

**Catherine Montlouis-Félicité**

*Monnaie de Paris*

**Virginie Clerico**

*Moulin Rouge*

**Florence Besson**

*Elle*

**Nathalie Royer**

*Fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet*

**Nathalie Soubiran**

*Art & Décoration*

### Experts

**Béatrice Balivet**

*Bijouterie*

**Tristan Desforges**

*Ebénisterie*

**Pierre Noé**

*Tapiserie*

**Mathieu Pradels**

*Facture instrumentale*

**Sarah Lazaro**

*Costume*

**Carole Szwarc**

*Marqueterie*

Le niveau 5/6 du Prix Avenir Métiers d'Art est dédié aux candidats présentant un projet de diplôme ayant été réalisé dans le cadre de leur année d'examen du Brevet Technique des Métiers Supérieur, Diplôme des Métiers d'Art, Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, Brevet de Technicien supérieur et de tout autre diplôme de niveau 5 ou 6 selon la nomenclature des certifications professionnelles.







1<sup>er</sup> prix

## JOSEPH CLÉMENT

Région Hauts-de-France

DN MADE Ébénisterie

Lycée des Métiers d'Art, Saint-Quentin, Aisne

Visionner le portrait



## Phyllo, Bureau

Petit-fils de menuisier, Joseph Clément développe très tôt une affinité avec le bois. C'est donc tout naturellement qu'il s'oriente plus tard vers l'ébénisterie.

Avec le bureau *Phyllo*, Joseph propose une création originale issue d'une recherche autour du bambou. Pour réaliser cette pièce qui fait dialoguer le chêne et le bambou, Joseph réalise de nombreuses expérimentations, utilisant notamment le cintrage pour réussir à donner forme à ce matériau difficile à travailler.

Entre artisanat et écodesign, sa création incarne une démarche de production durable, à partir de matériaux résilients.

## Nicolas Grenaut, professeur d'ébénisterie de Joseph

« Joseph enlève ma frustration car je n'ai été que deuxième au Prix Avenir tandis que lui a été premier ! »



Nicolas Grenaut est professeur d'ébénisterie contemporaine depuis dix-sept ans. Compagnon du Devoir, il s'est formé en ébénisterie et agencement avant de devenir enseignant. Il est lui-même arrivé deuxième sur le podium du Prix Avenir Métiers d'Art – autrefois nommé Prix SEMA Jeunes – en 2006 ! Historiquement, le lycée participe chaque année au concours, et a de multiples reprises accueilli les jurys des Hauts-de-France. De nombreux étudiants, accompagnés par un corps enseignant passionné, sont montés sur le podium national ces dernières années, mais Joseph Clément arrive en première place, chose qui ne s'était pas produite depuis plus de vingt ans !

Lycée des Métiers d'Art de Saint Quentin  
Académie d'Amiens

Le Lycée des Métiers d'Art de Saint Quentin, membre du Campus Métiers d'art et patrimoine des Hauts-de-France, est un des rares établissements entièrement dédiés aux métiers d'art en France. Il prépare les étudiants au Bac Pro Tapisserie et se consacre particulièrement aux métiers du bois : DNMADE, BMA, CPA Ébénisterie, trois CAP arts du bois option marqueteur, sculpteur ornementaliste ou tourneur, ainsi qu'un CAP menuisier agenceur. Cinq autres organismes de formation proposent dans les Hauts-de-France des formations initiales dans l'univers de la décoration et de l'ameublement.

Pour le professeur, le Prix Avenir permet à ses étudiants d'exceller dans leur chef d'œuvre, tout en apprenant à démontrer leurs démarche, concept et travail, chose indispensable lorsqu'il faut savoir se vendre pour intégrer un atelier dans la suite de ses études. Le Prix permet aussi d'avoir une belle ligne sur son CV ainsi que du contenu de communication produit par l'Institut, très important pour montrer ce que l'on sait faire. Nicolas Grenaut souhaite à Joseph, ainsi qu'à tous ses étudiants, de persévérer dans la suite de leurs parcours et de garder leurs qualités innées mais aussi celles développées pendant leurs études car les carrières dans les métiers d'art sont exigeantes et difficiles : il faut savoir bien s'entourer pour avancer.



## 2<sup>ème</sup> prix

### LUCIE LE GOFF

Région Occitanie

#### **DN MADE Marqueterie**

Lycée professionnel de l'Ameublement, Revel, Haute-Garonne

#### Éclosion, Éventail

Lucie Le Goff s'est formée à la marqueterie et plus spécifiquement à la marqueterie de paille. Attirée par la pluralité des matériaux et la richesse des textures, elle souhaite à présent s'orienter vers la joaillerie pour concevoir des parures et des accessoires.

Dans cette perspective, elle fait le choix de l'éventail comme support de création pour *Éclosion*. Pour cette pièce, Lucie s'inspire de l'artisanat colombien pour développer une technique de façonnage de la paille lui permettant de l'onduler et ainsi d'obtenir des courbes. La paille teintée est ensuite sublimée par l'incrustation de cabochons de nacre. Grâce à cette recherche technique, Lucie propose une pièce graphique, toute en nuances et reflets, à travers laquelle elle redonne à l'éventail un visage contemporain.

Visionner le portrait





3<sup>ème</sup> prix

LENAÏG GORGE

Région Île-de-France

**DN MADE Spectacle spécialité Costume**

Lycée Paul Poiret, à Paris

## Costume de Magdelon, dans *Les Précieuses Ridicules*, Molière, 1659

Passionnée par le métier de costumier, Lénaiïg Gorge s'intéresse en particulier à la façon dont celui-ci donne vie aux idées d'un metteur en scène et fait voyager le spectateur grâce à la diversité de ses savoir-faire.

Pour habiller *la Précieuse* Magdelon de la pièce de Molière (1659), Lénaiïg s'est intéressée à la mode Disco des années 1970, sexy, brillante, colorée, excentrique.

Au-delà de cette esthétique pop, Lénaiïg propose avec ce costume une réflexion sur les alternatives écologiques dans la création textile. Cette pièce débordante de motifs, broderies, et matériaux (pierres, perles, plexiglas, etc.) a en effet été réalisée à partir d'éléments upcyclés et s'inscrit dans une démarche vertueuse.

Visionner le portrait



## À propos de l'Institut pour les Savoir-Faire Français

L'Institut pour les Savoir-Faire Français est une association reconnue d'utilité publique, organisme national menant une mission d'intérêt général au service du secteur des métiers d'art. Sous l'égide du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, l'Institut porte la vision des métiers d'art ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation.

Pour relever les grands défis professionnels, institutionnels, et sociaux, et faire résonner l'ensemble de ses initiatives auprès des médias, l'Institut oriente ses actions autour de trois grandes missions : faire rayonner les savoir-faire français auprès de tous les publics, faire perdurer les savoir-faire d'excellence par leur transmission et la formation tout au long de la vie des professionnels, faire grandir les entreprises dans tous les domaines nécessaires à leur développement.

Dans cette optique, l'Institut pour les Savoir-Faire Français pilote de nombreuses actions pour des publics spécifiques, à l'image du programme À la découverte des métiers d'art, du Prix Avenir Métiers d'Art, ou encore du dispositif Maîtres d'art – Élèves. Il coordonne également les Journées Européennes des Métiers d'Art qui ont lieu chaque année au printemps.

Plus d'informations sur [institut-savoirfaire.fr](http://institut-savoirfaire.fr)

### Institut pour les Savoir-Faire Français

5 rue de la Bûcherie

75005, Paris

[prixavenir@institut-savoirfaire.fr](mailto:prixavenir@institut-savoirfaire.fr)

[www.institut-savoirfaire.fr](http://www.institut-savoirfaire.fr)

Communication :

[communication@institut-savoirfaire.fr](mailto:communication@institut-savoirfaire.fr)

## À propos de la Fondation Rémy Cointreau

La Fondation Rémy Cointreau accompagne et soutient, en France et à l'international, des initiatives d'intérêt général à but éducatif, artistique, culturel, environnemental, tout en contribuant à la transmission et au développement de savoir-faire dont la pérennité est en jeu, et en concourant à la diffusion de la culture et du patrimoine. Fort de son héritage, le Groupe Rémy Cointreau a dédié notamment la Fondation aux actions de préservation, de transmission et de valorisation des formes d'excellence dans tous les domaines culturels et patrimoniaux.

## À propos de Banque Populaire

Depuis toujours les Banques Populaires sont les partenaires de ceux qui osent, de ceux qui vont de l'avant, de ceux qui entreprennent avec cette conviction forte que la réussite est accessible à tous à condition de s'en donner les moyens. Ainsi, les conseillers Banque Populaire mettent tout en œuvre pour accompagner, soutenir et faire aboutir les projets de leurs clients, qu'ils soient petits ou grands, personnels ou professionnels. Détenue à 100 % par ses sociétaires, son modèle coopératif ainsi que son enracinement régional font de chaque Banque Populaire un acteur majeur de la vie économique et sociale des territoires, dans tous les métiers de la banque et de l'assurance. Le réseau des Banques Populaires est constitué de 14 Banques Populaires dont 2 Banques Populaires nationales affinitaires, le Crédit Coopératif et la CASDEN. Banque Populaire, avec 9,7 millions de clients (dont 5,2 millions de sociétaires), fait partie du Groupe BPCE, 2e groupe bancaire en France.

## À propos de Geste/s

Orchestré par Yamina Benai (fondatrice et directrice de la rédaction) et Emmanuel Rubin (rédacteur en chef), le trimestriel Geste/s est le magazine de référence des métiers d'art, des savoir-faire d'excellence et de la création contemporaine qui, quatre fois par an, déroule un contenu dense (220 pages), nourri de productions photo exclusives à la rencontre de ceux qui font et de ce qui fait le geste. Chaque saison, Geste/s invite ses lecteurs à un voyage immersif au cœur de cet univers d'expertise et de précision (manufactures, ateliers...), riche d'une histoire millénaire et doté d'une capacité exceptionnelle à embrasser la modernité et l'innovation. La direction du magazine offre un abonnement d'un an aux premiers lauréats de chaque catégorie, à partir du numéro 12 - Hiver 2024.

Soutenu  
par

