



**PRIX
AVENIR
MÉTIERS
D'ART**



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART

Lauréats · Promotions 2019 & 2020

LE PRIX AVENIR MÉTIERS D'ART

LE SEUL PRIX QUI RÉCOMPENSE LES JEUNES DANS
LES FILIÈRES DE FORMATIONS AUX MÉTIERS D'ART.

Orchestré par l'Institut National des Métiers d'Art depuis 2002, le Prix Avenir Métiers d'Art est le seul prix qui récompense les jeunes dans les filières de formations aux métiers d'art.

Il met en lumière de **jeunes talents** et leur offre l'opportunité de démontrer leur **créativité**, leur **regard** et leur **intelligence** face à la matière. Il entend ainsi **encourager** les futurs professionnels de ces métiers de passion et les **accompagner** dans la suite de leur parcours.

Ce prix est soutenu depuis sa création par la Fondation Michelle et Antoine Riboud. Cet accompagnement de mécénat se termine avec l'édition 2020 et l'INMA tient à remercier vivement la Fondation d'avoir été à ses côtés pour ce projet pendant près de 20 ans.

ORGANISATION

L'INMA coordonne l'organisation des jurys en régions et la sensibilisation des établissements de formations dans toute la France en lien avec ses correspondants régionaux.

Le concours est divisé en **trois catégories**, correspondant à trois niveaux de formation distincts : 3 (CAP), 4 (BAC Pro, Brevet des Métiers d'Arts), 5 (BAC +2, BTS, Diplôme des Métiers d'Art, Diplôme national des métiers d'art et du design.).

Le Prix se déroule en 2 étapes :

- Les jurys régionaux (de chaque niveau, 3, 4 et 5) sont organisés, en coordination avec l'INMA, par les Rectorats, les Chambres de Métiers et de l'Artisanat, les Régions, dans toute la France.
- Les jurys nationaux font ensuite concourir les 1ers prix régionaux de chaque niveau et sont organisés à Paris par l'INMA.

Pour participer, le candidat doit présenter une œuvre réalisée dans le cadre de sa formation.

Le Prix Avenir Métiers d'Art est associé à des valeurs de qualité, d'exigence et de créativité. Les œuvres primées répondent donc à des critères d'évaluation rigoureux. Selon leur niveau de formation, les candidats sont jugés sur leur maîtrise technique, leur savoir-faire mais aussi sur l'esthétique, la dimension créative ou innovante de leur pièce.

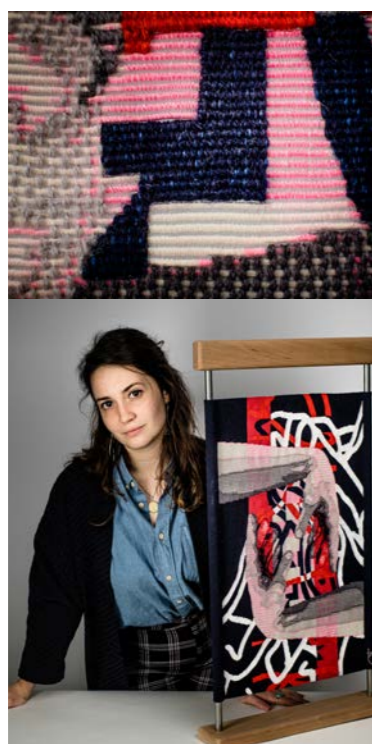
ÉVOLUTION DU PRIX EN 2022

L'INMA a souhaité faire évoluer le Prix Avenir Métiers d'Art en allant plus loin dans l'accompagnement de ses lauréats et dans leur valorisation. Cette évolution passe notamment par la création d'un nouveau réseau de partenaires, financiers et opérationnels.

La prochaine édition du Prix est attendue pour l'année scolaire 2021-2022 avec deux nouveaux mécènes : la Fondation Rémy Cointreau et Banque Populaire.

Afin de mettre à l'honneur les jeunes talents lauréats du Prix et les accompagner dans leurs débuts professionnels, l'INMA lance également de nouvelles actions emblématiques, à savoir :

- Une identité visuelle modernisée et une communication accentuée pour mieux faire connaître cette récompense unique en son genre.
- La création du réseau des anciens lauréats afin de favoriser l'émergence d'un esprit collectif et les interactions entre lauréats.
- L'accompagnement des lauréats dans la suite de leur parcours professionnel afin de leur offrir une insertion dans le monde professionnel facilitée (formation à la gestion d'entreprise, mécénat de compétences, programme de mentorat, information sur les bourses et formations existantes...).

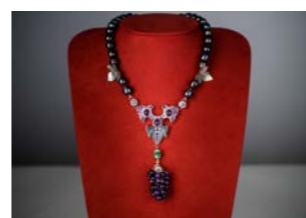
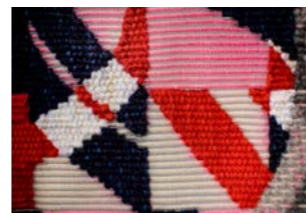


1^{er} prix
Tiphaine CAILLOUX

Région Ile-de-France
CAP Arts du tapis et de la tapisserie
de lisse
Mobilier national et Manufactures
des Gobelins, de Beauvais et de la Sa-
vonnerie - Paris

Débrouiller, Tapisserie de haute lisse

Débrouiller se distingue des tapisseries habituellement réalisées à la Manufacture des Gobelins car elle peut être contemplée des deux côtés grâce à une technique de rentrée des fils. Elle met en valeur les éléments qui constituent les différentes étapes de la construction d'une tapisserie, habituellement dissimulés à l'œil du spectateur, tels que les traces d'encre qui guident le dessin ou les fils de chaîne. Pour réaliser cette pièce, Tiphaine Cailloux a utilisé de la laine, du coton, de la soie et du nylon.



2^{ème} prix
Grégoire DEMOUSTIER

Région Hauts-de-France
CAP Ebénisterie
Lycée des métiers d'art -
Saint-Quentin

Wood-Bike, Vélo en bois

Ce vélo de route fonctionnel est constitué d'un cadre en frêne et noyer vernis et d'accessoires, tels qu'une selle ou une gourde, en bois. Le reste des équipements (roues, guidons, pédales...), Grégoire Demoustier les a récupérés d'un ancien vélo. De nombreux détails en bois viennent parer *Wood-Bike* en différents endroits.

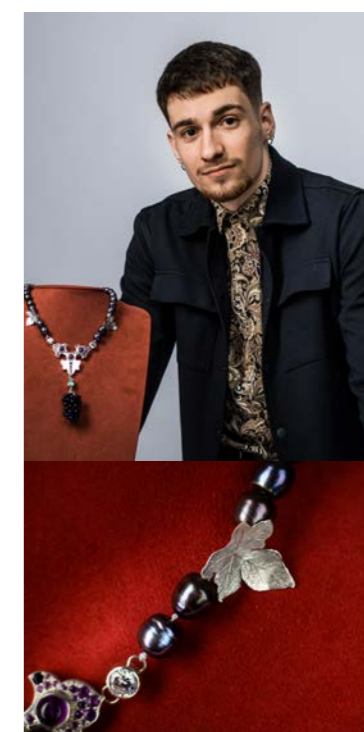


3^{ème} prix
Alex JEANROY

Région Pays-de-la-Loire
CAP Sertissage
Les Etablières - Les Herbiers

Triomphe à l'ivresse, Collier

A travers ce collier, Alex Jeanroy relate l'histoire du raisin, ses origines, son esthétisme. Réalisé en argent, le pendentif est serti d'oxydes de zirconium, d'améthystes naturelles, de verre de Murano et de perles de culture.



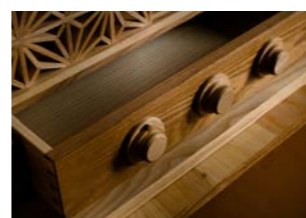
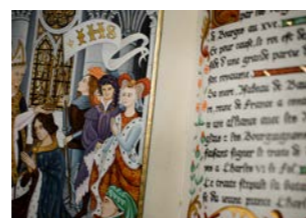


1^{er} prix
Théo LEVALTIER

Région Bourgogne-Franche-Comté
BMA Horlogerie
Lycée Edgar Faure – Morteau

Uranie, Pendule

—
A travers cette pendule, Théo Levaltier a souhaité allier l'astronomie, la musique et l'horlogerie, sa passion depuis ses 13 ans. *Uranie* est une pendule avec indication astronomique des phases de la Lune, inspirée par l'architecture de l'Opéra de Lyon créé par Jean Nouvel. Du laiton, du verre, du bois et de la « pierre dorée » ont notamment été employés pour sa conception.



2^{ème} prix
Anaïs LECAT

Région Pays-de-la-Loire
Titre d'Enlumineur
Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit (ISEEM) - Angers

Petite Chronique Médiévale,
Manuscrit enluminé

—
Passionnée d'histoire et de dessin, c'est grâce à un reportage qu'Anaïs Lecat découvre l'enluminure et choisi ce savoir-faire pour en faire son métier. Sa *Petite Chronique Médiévale* résume l'histoire du Moyen-Age à travers les rois et les événements les plus marquants de cette époque et est réalisée dans le respect du style artistique de chaque période.

3^{ème} prix ex-aequo
Lionel MASSON

Région Auvergne-Rhône-Alpes
BMA Ebénisterie
Lycée Professionnel Joseph Constant
– Murat

Himitsu, Bureau-secrétaire

—
Depuis son enfance, Lionel Masson aime travailler le bois, cette matière permettant une grande diversité de mises en œuvre. *Himitsu*, son bureau-secrétaire en cabinet à abattant, est d'un style moderne d'inspiration japonaise et est muni de quatre compartiments à secrets et d'un tiroir à serrure à code. Il est réalisé en frêne et orme.

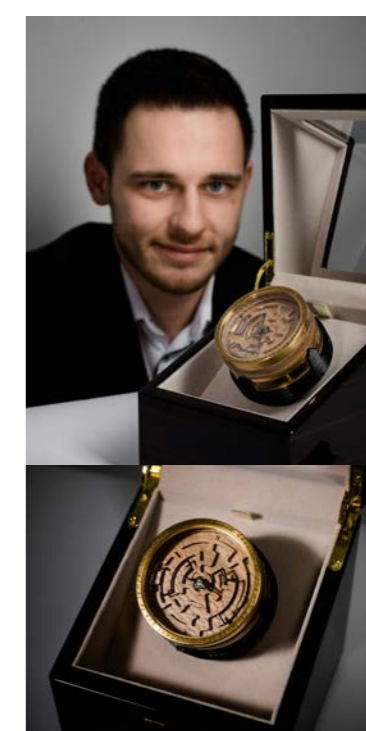


3^{ème} prix ex-aequo
Clément MALESSARD

Région Bretagne
BMA Horlogerie
Lycée des métiers Jean Jaurès – Rennes

Héritage, Pendulette

—
Grâce à cette pendulette, Clément Malessard souhaite faire vivre une aventure à l'utilisateur, symbolisé par la bille parcourant le labyrinthe du cadran. La boussole et le chronomètre de marine, deux instruments pensés spécialement pour l'aventure et le voyage, ont inspiré sa création. *Héritage* est réalisé en or, laiton et bois.



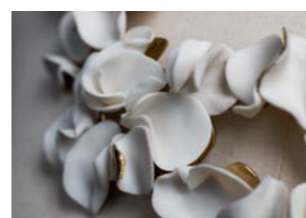


1^{er} prix
Ewen BOUFFORT

Région Bretagne
DMA Horlogerie
Lycée Jean Jaurès – Rennes

CW.01, Montre

Dès l'âge de 15 ans, Ewen Bouffort trouve dans l'horlogerie une vocation. Sa montre CW.01, qui marque l'aboutissement de ces études en horlogerie, est une montre dite « Hommage ». Il souhaite à travers elle faire renaître le mythe automobile de l'Alpine A110. La transmission par courroies présente au sein de sa montre rappelle les courroies des moteurs thermiques présents dans les voitures de course. Le mouvement est composé de laiton et l'habillage d'aluminium.



2^{ème} prix
Geoffrey REPLINGER

Région Grand-Est
DMA Ebénisterie
Lycée Pierre et Marie Curie – Neufchâteau

Alter-Phase, Secrétaire

Créer de beaux objets, mêlant technique novatrice et créativité élégante, telle est la vocation de Geoffrey Replinger. Son secrétaire, *Alter-phase*, est issu d'une recherche sur la représentation du temps et mêle deux phases: l'une, usuelle, offre une surface de travail et de rangement ; l'autre, artistique, est l'apparition d'un trou noir se dévoilant lors de l'actionnement du couvercle refermant le meuble.

3^{ème} prix ex-aequo
Ambre MISCHLER

Région Ile-de-France
DMA Bijouterie-Joaillerie
Ecole Boule – Paris

Efflorescence, Collier

Pour son collier, Ambre Mischler a allié deux métiers d'art : la bijouterie et la céramique. Posés à même le corps, les volumes en porcelaine évoluent et fleurissent la peau pour donner naissance à un collier. *Efflorescence* est réalisé en biscuits de porcelaine réhaussés de feuilles d'or et posés sur une structure en laiton.

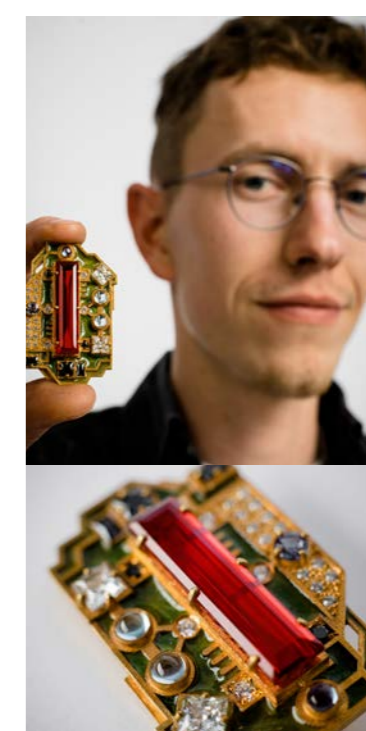


3^{ème} prix ex-aequo
Nathanaël SCHALLER

Région Occitanie
DMA Art du Bijou et du Joyau
LP Dr Clément de Pémile – Graulhet

Vital Network, Broche

Cette broche est conçue dans un esprit de joaillerie contemporaine et s'éloigne des codes de la joaillerie traditionnelle par les matières et techniques mises en œuvre par Nathanaël Schaller. *Vital Network* représente un circuit imprimé nouvelle génération où les pierres symbolisent l'entourage du client.



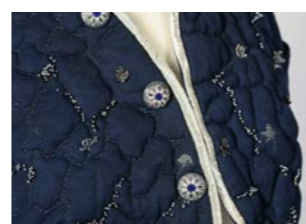


1^{er} prix
Camille GAUDET

Région Ile-de-France
Mention complémentaire
Bijouterie haute fantaisie
Ecole Boulle – Paris

Le serpent qui danse, Bijou manchette

Passionnée d'histoire de l'art des bijoux, objets et meubles, Camille Gaudet débute une formation de ciselure à l'Ecole Boulle puis se dirige naturellement vers la bijouterie haute fantaisie. Sa manchette *Le serpent qui danse* est d'inspiration Art Nouveau. Autour du bijou réalisé en laiton s'entrelace un serpent, bouche ouverte et crocs apparents.



3^{ème} prix
Maëlle ANNEZO

Région Grand-Est
CAP Métier de luthier
Ecole Nationale de Lutherie -
Mirecourt

Violon en blanc, Violon

Violoniste depuis l'âge de 5 ans, Maëlle Annezo développe à l'adolescence une curiosité pour tous les métiers manuels de précision. Elle se dirige naturellement vers une formation de lutherie. Son violon est inspiré d'un modèle de Jean Baptiste Vuillaume daté de 1863. Il est réalisé entièrement à la main, selon les techniques de fabrication française.



2^{ème} prix
Nina BALLEYDIER

Région Nouvelle-Aquitaine
CAP Art de la Broderie, option main
Lycée professionnel Gilles Jamain -
Rochefort

Dé-naturé, Manteau brodé pour homme

Après un BTS Design de Mode, Nina Balleydier découvre la broderie au Lycée Gilles Jamain. C'est une révélation. Elle y réalise *Dé-naturé*, manteau brodé né d'un fort attrait pour la mode et les broderies du XVIII^e siècle ainsi que d'un intérêt personnel pour l'environnement. L'«Up-cycling» a été présent tout au long du processus de création et a guidé le choix des matériaux.



Prix d'encouragement
Brice ONILLON

Région Auvergne-Rhône-Alpes
CAP Ebénisterie
Lycée professionnel du Nivolet -
La Ravoire

Encoignure Alpine, Meuble

C'est lors d'un stage effectué durant son année de 3^{ème} que Brice Onillon découvre le métier d'ébéniste. Travailler le bois lui plaît et il décide de se former à ce savoir-faire. Son *encoignure alpine* est réalisée en pin d'arole. De nombreux motifs géométriques, sculptés selon la méthode de planisculture à l'Opinel, ornent la façade.



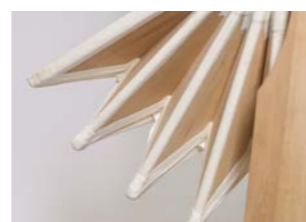


1^{er} prix
Fanny FOURNEREAU

Région Ile-de-France
Brevet Professionnel Tailleur Femme
CFA de l'Institut Français de la Mode
- Paris

Drapé de veste

Après avoir débuté la couture de façon autodidacte, Fanny Fournereau se dirige vers un bac professionnel et y découvre le savoir-faire de tailleur. La découverte de cette spécialité est une évidence : les matières utilisées, le façonnement de la structure grâce à l'entoilage et l'exigence de ce savoir-faire l'ont aussitôt fasciné. Sa pièce est une veste tailleur pour femme aux effets de drapés, réalisée dans un drap de laine à armure sergée. Elle symbolise la fin de ses 4 années d'apprentissage et est le résultat de sa passion et de son investissement.

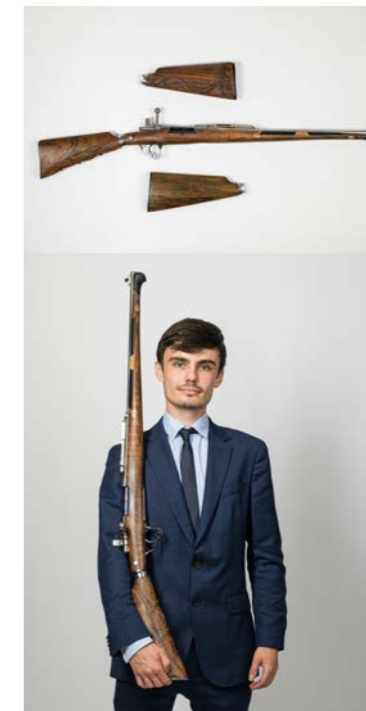


2^{ème} prix
Victor PICARD

Région Auvergne-Rhône-Alpes
BMA Armurerie
Lycée Benoît Fourneyron - Saint-Étienne

L'élégante, Carabine

Passionné par l'histoire et les grandes batailles chevaleresques, Victor Picard se forme au métier d'armurier. Le mélange entre l'art et la mécanique que l'on peut trouver sur certaines armes anciennes l'impressionne. Il souhaite poursuivre son parcours dans la restauration d'armes et armures. *L'élégante*, carabine d'inspiration baroque, est modulable avec trois crosses disponibles. Cette particularité permet de proposer une arme adaptable à chaque tireur.

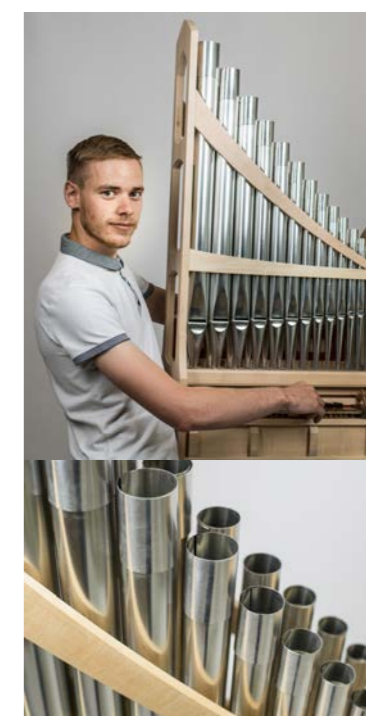


3^{ème} prix
Florian WEYDMANN

Région Grand-Est
Bac Pro Facteur d'orgues Option tuyautier
CFA d'Eschau

Cécile, Orgue portatif

Depuis tout petit, lorsque Florian Weydmann entre dans une église, son regard se tourne vers la tribune pour en admirer l'orgue. En découvrant le métier de facteur d'orgue, il est conquis par le côté musical, mais aussi la complexité mécanique et le travail manuel présent dans ce savoir-faire. *Cécile* est un orgue portatif inspiré de l'époque médiévale. Il est constitué d'une série de 28 tuyaux disposés sur un sommier, d'un clavier de 28 notes pour actionner l'alimentation au vent des tuyaux et d'une pompe pour générer la pression.



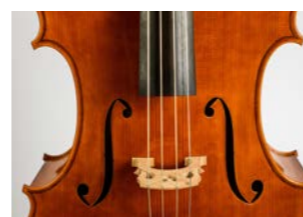


1^{er} prix
Louisa SCHMITT

Région Grand-Est
DMA Lutherie
Ecole Nationale de Lutherie-
Mirecourt

Violoncelle d'après Georges Chanot

Attirée depuis longtemps par les métiers artisanaux qui utilisent des techniques traditionnelles et des outils manuels, Louisa Schmitt se dirige vers la lutherie, synthèse parfaite de cette envie de travailler la matière brute et en lien direct avec la musique et les interprètes. Son violoncelle est inspiré d'un instrument réalisé par Georges Chanot en 1830. C'est un modèle très particulier, dans l'esprit du luthier italien Guarnerius Del Gesù.



2^{ème} prix ex-aequo
Maxime AGERON

Région Ile-de-France
DMA Ebénisterie - FCND Monteur en
bronze
Ecole Boule - Paris

Link, Bureau

Intéressé depuis de longues années par le travail du bois et plus particulièrement l'ébénisterie, c'est la beauté des veinages et le contact avec cette matière qui ont motivé Maxime Ageron à ce former à ce savoir-faire. *Link* permet de regrouper trois activités distinctes sur une même surface de travail : la réception de clientèle, le travail sur ordinateur et les tâches manuscrites ou de dessins. Les plateaux sont habillés d'un frisage de palissandre de Santos au veinage prononcé et de filets de porlier teinté en noir.

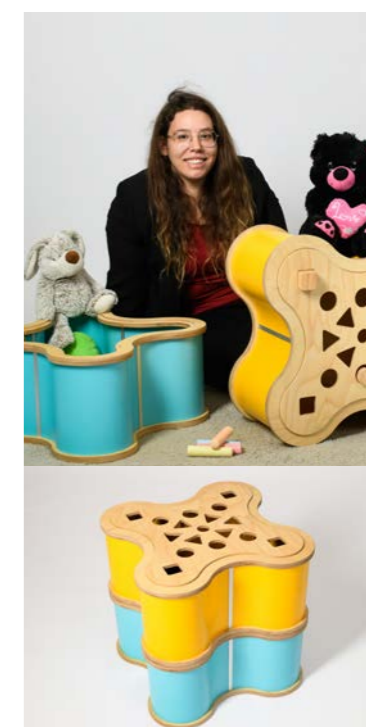


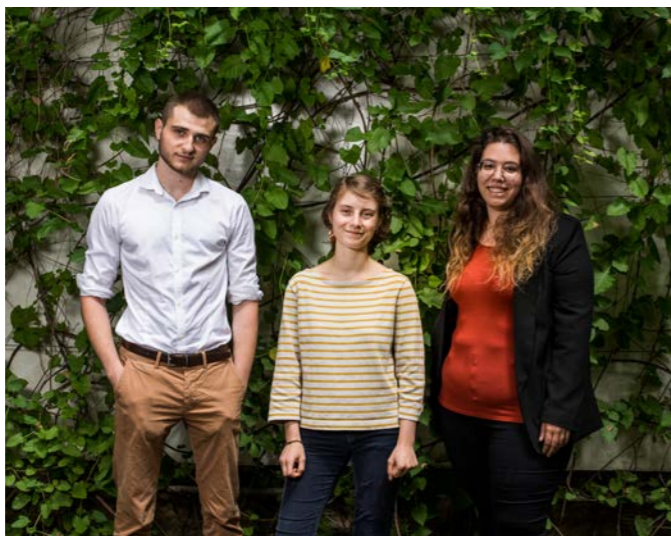
2^{ème} prix ex-aequo
Emeline DA PONTE

Région Nouvelle-Aquitaine
BTMS Ebénisterie
Lycée Porte d'Aquitaine - Thiviers

OXO, Coffres modulaires pour enfant

Le bois est pour Emeline Da Ponte une matière noble qu'elle avait envie de travailler. Après l'obtention de son CAP Ebéniste et de son BMA, elle s'oriente vers le BTMS pour découvrir de nouvelles technologies et d'autres matériaux. Elle y conçoit OXO, modules de jeu et de rangement destinés aux enfants de 4 à 7 ans. Ce produit met en avant des techniques de fabrication modernes et est l'aboutissement concret de deux années de recherches et d'essais.





À PROPOS DE L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART

L'Institut National des Métiers d'Art, association d'intérêt général reconnue d'utilité publique placée sous l'égide du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance, du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, mène une politique de soutien aux métiers d'art comme aux Entreprises du Patrimoine Vivant.

Les métiers d'art, définis par arrêté du 24 décembre 2015 et reconnus par la loi du 18 juin 2014, représentent 281 métiers répartis en 16 domaines, 60 000 entreprises métiers d'art et patrimoine vivant, et 125 000 salariés, pour un chiffre d'affaires cumulé de 18 milliards d'euros (production uniquement).

Avec la coordination des Journées Européennes des Métiers d'Art (6 000 événements) ; la gestion du Label Entreprise du Patrimoine Vivant ; la facilitation de collaborations entre les professionnels, les métiers, institutions, maisons et prescripteurs ; la production de données et de documents de référence sur les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence; le pilotage du Programme Maîtres d'art-Élèves ; la sensibilisation du jeune public et l'accompagnement de la formation aux savoir-faire rares : l'INMA mène des actions en faveur d'un futur des métiers d'art et du patrimoine vivant ouvert, prometteur, et ambassadeur de la plus grande excellence française.

Plus d'informations sur www.institut-metiersdart.org

À PROPOS DE LA FONDATION MICHELLE ET ANTOINE RIBOUD

Antoine Riboud, fondateur du groupe Danone, et Michelle Férier se sont tournés vers la Fondation de France en 1988 afin de créer une fondation sous son égide, afin de disposer d'un outil de mécénat privé dédié à la promotion des métiers d'art. Depuis le décès d'Antoine Riboud en 2002, la gouvernance de la fondation a été assurée conjointement par Michelle Ferrier et par Gilles Riboud, fils du fondateur.

Les métiers d'arts : des vocations et savoir-faire à encourager.

La Fondation Michelle et Antoine Riboud encourage les vocations et accompagne les jeunes s'engageant dans la filière des métiers d'arts, plus particulièrement les métiers manuels, en soutenant leurs études et leurs projets professionnels. Pour cela, elle s'associe à différents prix récompensant les jeunes talents, et attribue des prêts d'honneur « Entrepreneurs des Métiers d'Art » afin d'accompagner les jeunes dans leur projet de métiers d'art et leur insertion professionnelle.

CONTACT

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART

14 rue du Mail, 75002 PARIS

01 55 78 85 94

prixavenir@inma-france.org

www.institut-metiersdart.org

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
AUGUSTIN DETIENNE



CONTACT

INSTITUT NATIONAL DES METIERS D'ART
14 rue du Mail, 75002 PARIS
01 55 78 85 94
prixavenir@inma-france.org
www.institut-metiersdart.org